Mario De Luca

“Archivio Generale della Scultura 1996-2015”

“General Archive of Sculpture 1996-2015”

Mario De Luca

Archivio Generale della Scultura
1996-2015

General Archive of Sculpture
1996-2015

Presentazione

Ho avuto l'occasione di conoscere Mario De Luca nel 2007 durante una mostra d'arte in Italia. Un amico artista mi segnalò, con grande ammirazione, le sue opere. Fu un incontro molto importante, direi fondamentale, per la mia ricerca di nuovi talenti artistici italiani. Grande arte e grande umiltà segnarono quel primo incontro.

Negli anni ho imparato a conoscerlo ed apprezzarlo sempre di più. Ho compreso la motivazione della sua ricerca artistica ed il perché del voler dare movimento e vita a materia statica, fredda e considerata inutile. Ho apprezzato il suo profondo interesse nel guardare "dentro" quelle persone che solo apparentemente sembrano più deboli, fragili e prive di grande vitalità, ma, se amorevolmente e pazientemente stimolate, possono riservare grandi inaspettate emozioni.

Così l'arte diventa la sua ragione di vita, la sua battaglia sociale, la sua medicina, il suo sentirsi Uomo/Artista. Un'illuminazione che lo porta a cercare nuova energia nella materia rifiutata ed abbandonata.

Antichi lampadari, borchie, maniglie, sculture, diventano la fonte delle sue composizioni.
Il prof. Mario Morcellini, Preside della Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università La Sapienza di Roma, ha definito Mario De Luca un maestro nell'arte di trasformare l'arte stessa elevandola da statica a dinamica.

"Un modo tutto nuovo di concepire l'arte, dove la materia prima è arte stessa" ha rilevato il prof. Vittorio Sgarbi, noto e stimato critico della storia dell'arte, quando lo selezionò per la 54a Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia.

La costruzione dell'opera scultorea è fatta per stratificazioni: un modo molto raro e di lunga e complessa realizzazione.

L'irripetibilità, la ricerca del movimento e dell'espressione sono le caratteristiche del lavoro dell'Artista. Il Maestro De Luca ha la capacità di far rivivere anche le grandi opere del passato reinterpretandole e proiettandole nel futuro in un modo completamente nuovo: realizzando così magnifiche sculture. Veri e propri capolavori che hanno sapore "d'Archeologia futura", come affermato dal prof. Angelo Calabrese, studioso, critico d'arte contemporanea e scrittore.

Ogni oggetto ritrovato prende la sua nuova collocazione: la serratura diventa bocca, la maniglia il naso, il braccio di un lampadario un arto. Il filo di rame cuce tutti gli elementi, l'argento diventa una lega preziosa per le saldature.
De Luca ha la straordinaria capacità di tirar fuori, da questi oggetti intrisi di vita vissuta, una nuova energia densa di contenuti e simbolismi.

Qui l' Arte visiva si contempla e si gode se si comprende, oltre al sentimento che lo anima, anche la coerenza della composizione. Il gioco sapiente delle linee e dei volumi, delle luci e delle ombre, il rapporto tra vuoto e pieno.
Sono vibrazioni, quasi un dialogo segreto che accomuna la materia ritrovata e ricreata. Una dimostrazione reale di come ciò che è considerato superato ed inutile, può dare vita a nuove e impensabili emozioni.

Ha scritto il prof. Sergio Rossi, docente di storia dell'Arte Moderna presso l'Università La Sapienza di Roma, in una delle due pubblicazioni accademiche al Maestro dedicate: " Vi è in De Luca la propensione indubbia verso uno sperimentalismo assoluto, il provare sempre nuove tecniche, nuovi materiali: quasi un novello Arcimboldo alla rovescia; i rifiuti, gli scarti, gli oggetti che noi gettiamo via perché non più utilizzabili, egli li riconduce alla dignità piena di opere d'arte ..."

Molto interessanti ed esclusive sono le matrici con cui l'artista da consistenza alle sculture.
Nascono come disegni base su cui poi vengono realizzate le saldature e le successive lavorazioni. Molte di queste matrici sono andate distrutte durante il trattamento, altre, preziose testimonianze artistiche, sono state ritrovate e catalogate nell'Archivio Generale .

Mario De Luca è un artista di cui andare orgogliosi che merita la giusta attenzione internazionale. Per questo che dal 2007 ad oggi ogni sforzo profuso è stato finalizzato alla diffusione culturale delle sue opere, evitando accuratamente ogni forma di commercializzazione e recuperando tutte le 100 opere prodotte.

Finalmente nell'anno 2016, dopo tanto lavoro, possiamo dar vita a questo Archivio Generale della Scultura, presentandolo in anteprima a New York, capitale mondiale dell'arte contemporanea.

Dott. Giulio Caporaso
Presidente
Associazione Italiana Per La Cultura

Introduction

I had the opportunity to meet Mario De Luca in 2007 during an art exhibit in Italy. An artist friend of mine pointed out and praised his work with genuine admiration. It was a very important meeting, a fundamental one in my search of innovative Italian talents. Outstanding art and humility has marked that first meeting.

Over the years, I learned to know and respect him more and more. Today, I understand the motivation behind his artistic quest; the reasons that drive him to grant life and movement to static matter considered useless, cold and emotionless.

Now, I understand his profound interest in looking deep "inside" people who are apparently lifeless and fragile who, if lovingly and patiently stimulated, it often can trigger deep unexpected emotions.

Art is his reason for living, his social battle, his medicine and his way of being: Man and Artist. An enlightenment that leads him to seek new energy in rejected or abandoned material.
Antique chandeliers, studs, handles and sculptures become the source of his compositions.
Prof. Mario Morcellini, Dean of the Faculty of Communication Sciences at the University of La Sapienza of Rome, called Mario De Luca a master in the art of transforming art itself by elevating it from a static state to a dynamic one.

"A whole new way of conceiving art where raw material is art itself", observed prof. Vittorio Sgarbi, a renowned Italian art historian, when he selected Mario De Luca's sculptures for the 54th International Art Exhibit of the Venice Biennale.

The sculptures are built in layers: an extremely rare, long and complex process.
The main characteristics of De Luca's works of art are a uniqueness and search for movement and expression. The artist is capable of reviving and re-interpreting great works of art from the past, into futuristic projects, creating magnificent sculptures that are new. True masterpieces with a sense of Futuristic Archeology as, described by prof. Angelo Calabrese, a scholar of contemporary art, critic and writer.

In the sculpture, each object takes on a new position: a lock becomes the mouth, a handle the nose, a chandelier's arm becomes the limb. The copper wire sews together all the elements, and the silver becomes a precious alloy for soldering.

De Luca has an uncanny ability to extract new energy and symbolism from objects drenched of a previous purpose. Here the visual art is contemplated and can be fully appreciated if one understands the feelings that animates it along with the coherence of the composition.

The skillful production of lines and volumes, lights and shadows, the relationship between empty and full are vibrations, almost a secret dialogue that unites the material found and recreated. Proof of how things considered outdated and useless, can generate new life and unexpected emotions.

"In De Luca's work there is an evident tendency towards absolute experimentation, always trying new techniques and new materials. He is almost like a new Arcimboldo; revitalizing scraps, items that we throw away because they were no longer usable: he leads them back to full dignity as a work of art" - wrote prof. Sergio Rossi, professor of Modern Art History at University La Sapienza in Rome in one of two academic journals dedicated to Mario De Luca.

The artist gives consistency to the sculptures with very interesting and exclusive matrices.
They start as basic drawings over which he welds and builds the sculptures. Many of these matrices were destroyed during the welding process. Others remain as precious artistic evidence, artworks themselves that, were retrieved and cataloged in the General Archives.

Mario De Luca is an artist to be proud of; one who deserves the proper international attention. This is why since 2007 every effort made aimed at the cultural diffusion of his works, carefully avoiding all forms of commercialization and recovering all the 100 works produced.

Finally in 2016, after much work, the General Archive of the sculpture comes to life and with its first preview in New York, the world capital of contemporary art we can finally shed a light on Mario De Luca.

Dott. Giulio Caporaso
President
Italian Association of Culture

Biografia

Mario De Luca nasce a Sant'Elia Fiumerapido (FR) nel 1959, compie studi artistici presso il Liceo Artistico di Cassino e la scuola d'Arte e Mestieri di Alatri. Nel 1998 è vincitore del premio Calabria cultura e turismo (giuria presieduta dal prof. Angelo Calabrese e dal prof. Vittorio Sgarbi). Nel 2001 una sua opera viene collocata in maniera permanente presso il museo d'Arte Contemporanea di Spinetoli (AP). Nello stesso periodo una grande Scultura raffigurante la Crocifissione viene installata, in Canada, sull'altare maggiore presso il Santuario della Madonna di Canneto Windsor-Ontario. Sempre nel 2001 realizza un'opera commissionata per il Papa Giovanni Paolo II, opera presente nella Città del Vaticano.

Dal 2008, dopo aver effettuato varie mostre in Italia ed all'estero, viene selezionato dall'Associazione Italiana per la Cultura con lo specifico compito di far conoscere la sua peculiarità artistica attraverso eventi culturali, pubblicazioni, anche accademiche e la realizzazione di un Archivio Generale Ufficiale di tutta la Sua produzione Artistica. Solo alla fine di tale percorso, le opere archiviate e disponibili potranno essere oggetto di vendita sul mercato dell'Arte.

Partecipa così a SmeraldArte in Costa Smeralda. Espone prima nel Centro Congressi dell'Hotel Melia di Poltu Quatu, poi, dal 2009, fino al 2015 sempre per SmeraldArte, all'Ea Bianca Luxury Resort. Nel 2012 le sue opere vengono installate al Jaguar Beach di Porto Rotondo. Dal 2010 al 2015 quattordici sculture vengono istallate presso la Galleria Museo Beeldentuin di Maastricht. Nel 2010 è presente presso la "Sala Bianca" della Reggia di Caserta. Nello stesso anno suoi lavori vengono scelti per essere mostrati presso lo storico Museo dell'Abbazia di Montecassino. Una Monografia su questo evento è stata realizzata dal prof. Angelo Calabrese e dal prof. Antonio Ricci. Nel 2011 espone prima a Londra presso l'Istituto Culturale Italiano, poi al Sofitel-Rome di Villa Borghese. Sempre nel 2011 viene selezionato dal prof. Vittorio Sgarbi per esporre alla 54 Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia.

Nel 2012 partecipa a Malta "Artisiti della Regola" a cura di Angelo Calabrese.

Si esibisce poi a Napoli al Maschio Angioino ed al Museo della Rocca di Umbertide. Il prof. Sergio Rossi del dipartimento di Storia dell'Arte della Sapienza ha dedicato ampio spazio a Mario De Luca in due pubblicazioni accademiche : la prima nel 2012 intitolata "Arte come fatica di mente da Leonardo ai giorni nostri", la seconda nel 2013 "Scultori dell'in-finito, da Michelangelo ai giorni nostri". Nel 2013 sue sculture vengono presentate presso la Fondazione Dante Alighieri di Roma.

Nello stesso periodo altre sue opere vengono istallate presso lo spazio museale all'interno dell'Università La Sapienza di Roma. Nell'estate 2014, la sua Scultura, "Il Mimo" (già presente alla Biennale di Venezia) è stata esibita presso MDM MUSEUM di Porto Cervo, insieme ai più importanti artisti della POP ART quali: Andy Warhol, Mimmo Rotella, Jean Michel Basquiat e Keith Haring.

A Novembre 2014 i suoi lavori vengono presentati all'Hotel De La Ville de Rome. Dal 2013 al 2015 sei grandi sculture vengono allestite all'interno del Made Expo di Milano. Nel 2015 L'Associazione Italiana Per La Cultura gli dedica: "La Maison de Luca" un ampio ed esclusivo spazio Museale permanente, nel cuore dei Castelli Romani. Nell'Agosto del 2015 è presente con 20 opere alla Triennale di Milano. In tale circostanza il suo talento artistico viene così definito sul Sito ufficiale della Triennale di Milano:

"…L'Arte di De Luca è un vanto per la tradizione artistica italiana che può utilizzare questa vetrina internazionale dell'Expo per dare il giusto risalto alla genialità ed unicità del Maestro.."

Nel 2016 si conclude il lungo lavoro di ricerca, archiviazione ed autenticazione di tutte le 100 sculture prodotte dal 1996 al 2015.

Viene così definito, pubblicato e certificato da atto notarile: "L'Archivio generale della Scultura".

Tale Archivio sarà conservato, aggiornato e certificato a cura esclusiva dell'Associazione Italiana Per La Cultura.

Biography

Mario De Luca was born in 1959 in Sant'elia Fiumerapido (FR) Italy where he began his artistic studies at the Art School of Cassino and the School of Arts and Crafts in Alatri, Italy. In 1998 Mario won the prize "Calabria Culture and Tourism" (jury chaired by prof. Angelo Calabrese and prof. Vittorio Sgarbi). In 2001 one of his exhibits was placed permanently at the Museum of Contemporary Art of Spinetoli (AP). Continuing his exhibits, a large sculpture depicting The Crucifixion was installed on the high altar in the Sanctuary of The Madonna di Canneto-Windsor in Ontario, Canada. In 2001 Mario created a sculpture that was commissioned for Pope Giovanni Paolo II which is now exhibited in Vatican City.

In 2008, after several exhibits in Italy and abroad, Mario was selected by the AIPLC (Associazione Italiana Per La Cultura), Italian Association of Culture to have the specific task of making known his artistic uniqueness through cultural events and publications which included academic articles, and the implementation of a General Archive Journal of all his artistic productions. It was only at the end of this process that his work would be archived and available for sale in the art market.

Mario has also taken part in SmeraldArt, which is in Costa Smeralda on the island of Sardegna. This was an exposition at first at the Conference Centre of the Hotel Melia Poltu Quatu and then continued from 2009 to 2015 at the EA Bianca Luxury Resort. In 2012 his works were installed at Jaguar Beach in Porto Rotondo as well as fourteen sculptures that were shown at the Gallery Beeldentuin Museum Maastricht from 2010 to 2015. In 2010 his art was presented at the "White Room" of the Reggia di Caserta. In that same year Mario's work was chosen to be displayed at the Historical Museum of the Abbey of Montecassino. A monograph of this event was made by prof. Angelo of Montecassino and prof. Antonio Ricci. Later in 2011 he went on to exhibit in London at the Italian Cultural Institute and then went on to exhibit at the Sofitel Rome Villa Borghese. Mario was selected by prof. Vittorio Sgarbi in 2011 to exhibit at the 54th annual International Art Exhibition of the Venice Biennale.

In 2012 Mario participated in "Artists of the Rule" by Angelo Calabrese, held in Malta. After, he went on to exhibit in Naples at the Angevin and the Museum of the Fortress of Umbertide. Prof. Sergio Rossi, of the art history department at the University of Sapienza in Rome devoted ample space to Mario De Luca in two academic publications. The first in 2012 entitled "Art as a Labor of Mind from Leonardo to the Present Day", the second in 2013 entitled "Sculptors of the-Infinite, from Michelangleo to the Present Day". In 2013, his sculptures were presented at the Dante Alighieri Foundation in Rome which during that time other artwork was being installed at the museum space within in University La Sapienza in Rome. In the summer of 2014, his sculpture titled "The Mime" (already presented at the Venice Biennale) was displayed at the MDM MUSEUM in Porto Cervo along with the most important artists of Pop Art including Andy Warhol, Mimmo Rotella, Jean Michel Basquait and Keith Haring.

Later in November 2014, Mario's work was presented at the Hotel De La Ville in Rome. From 2013 to 2015, six large sculptures were set up within the Made Expo in Milan. In 2015 The Italian Association of Culture dedicated "La Masion De Luca", a large and exclusive permanent space in the museum in the heart of the Castelli Romani. In August of 2015 twenty pieces of his work were presented at the Milan Triennale. On this occasion his artist talent was well defined on the official website of the Milan Triennale:

"…De Luca's Art is a credit to the Italian artistic tradition and this international expo showcases and gives proper emphasis to the genius and uniqueness of this master...".

In 2016 an extensive research project was concluded, which was archiving and authenticating of all the 100 sculptures that Mario De Luca has produced since 1996-2015 .

It is well-defined, published and certified by a notary: "The General Archive Office of Sculpture".

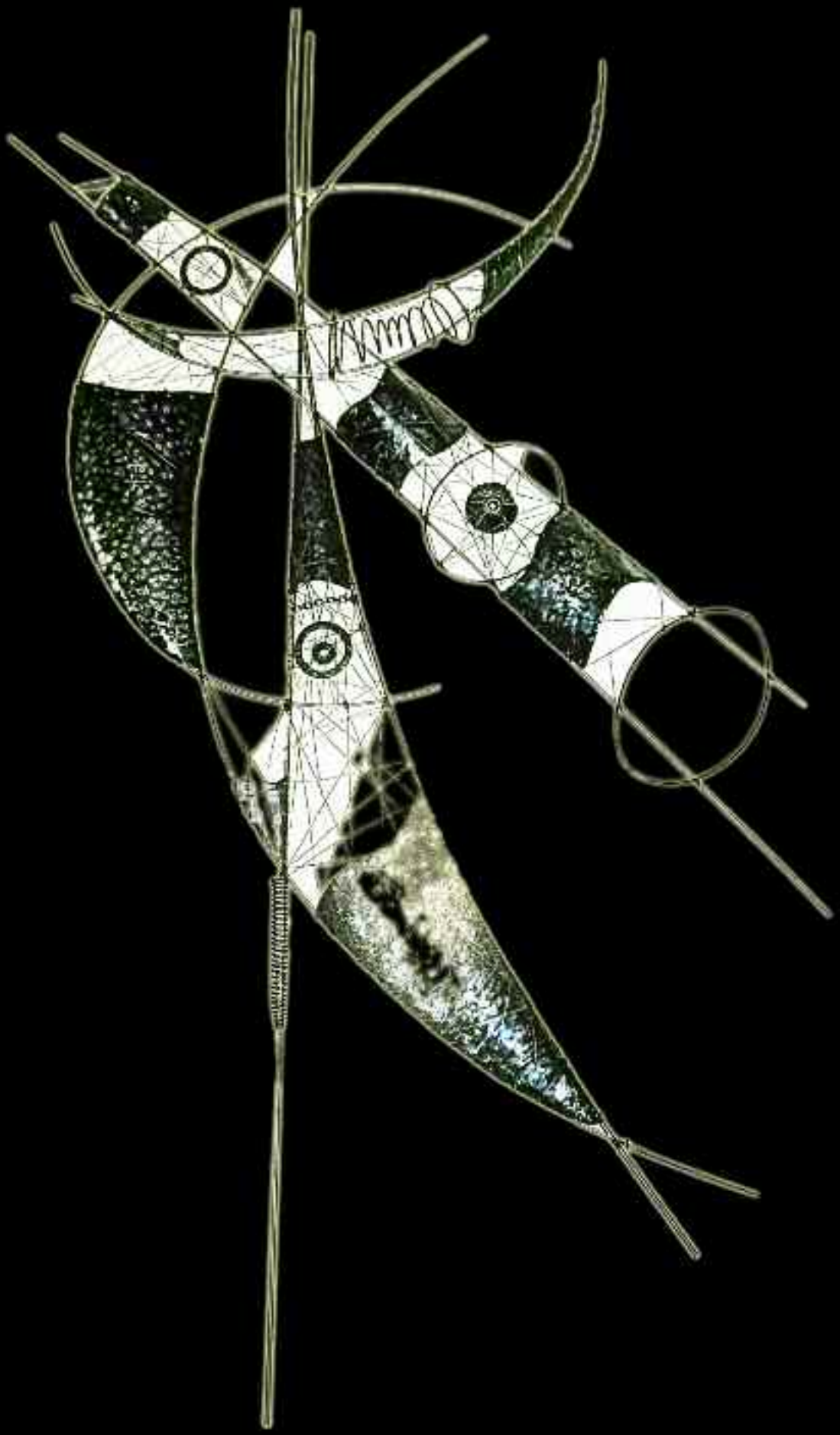
This archive will be continually preserved, updated and organized by the AIPLC (Italian Association of Culture).

“Un artista
non deve parlare delle sue opere,
ma lascia che queste
parlino per lui”

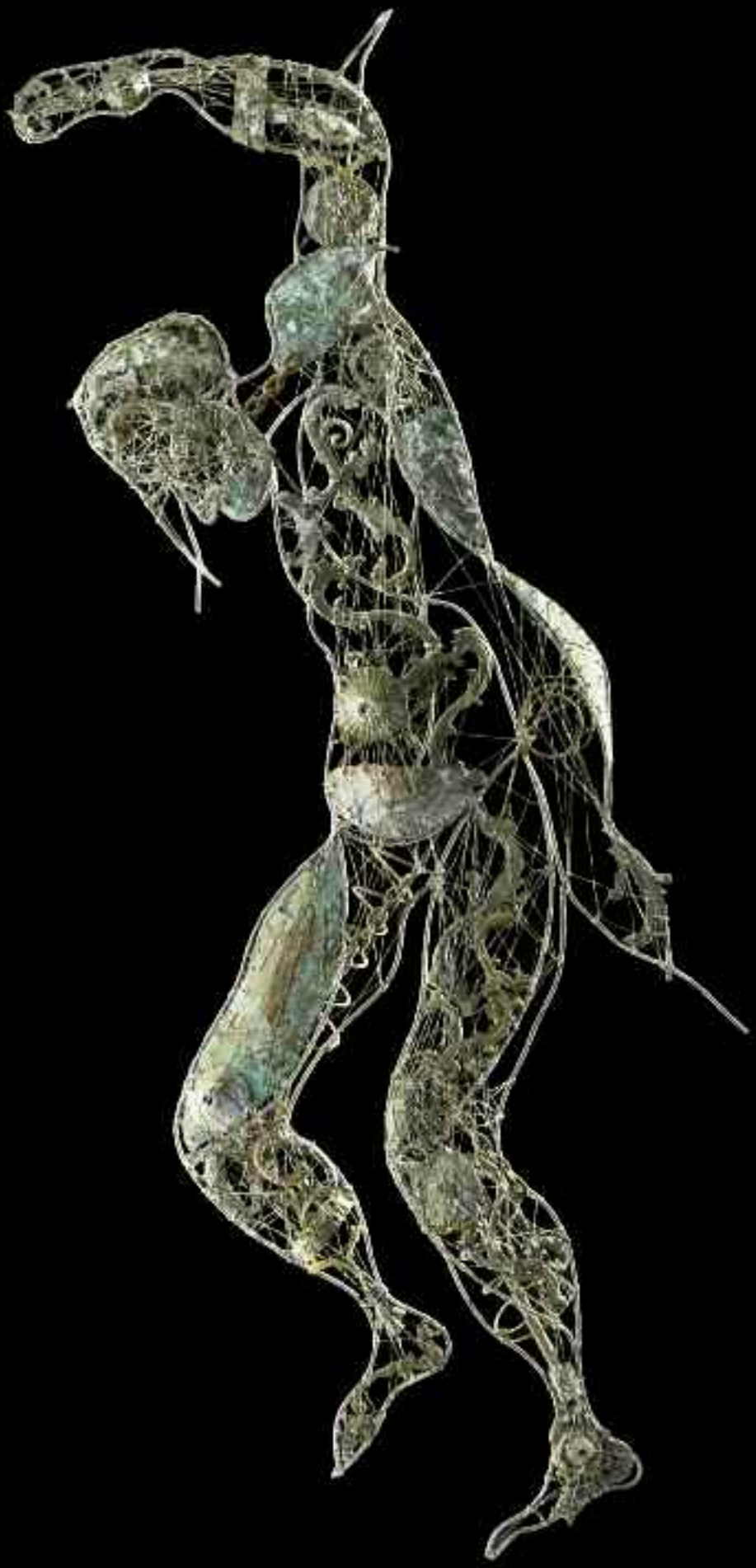
“An artist
does not talk about his art,
but let the works
speak for him”

Mario De Luca

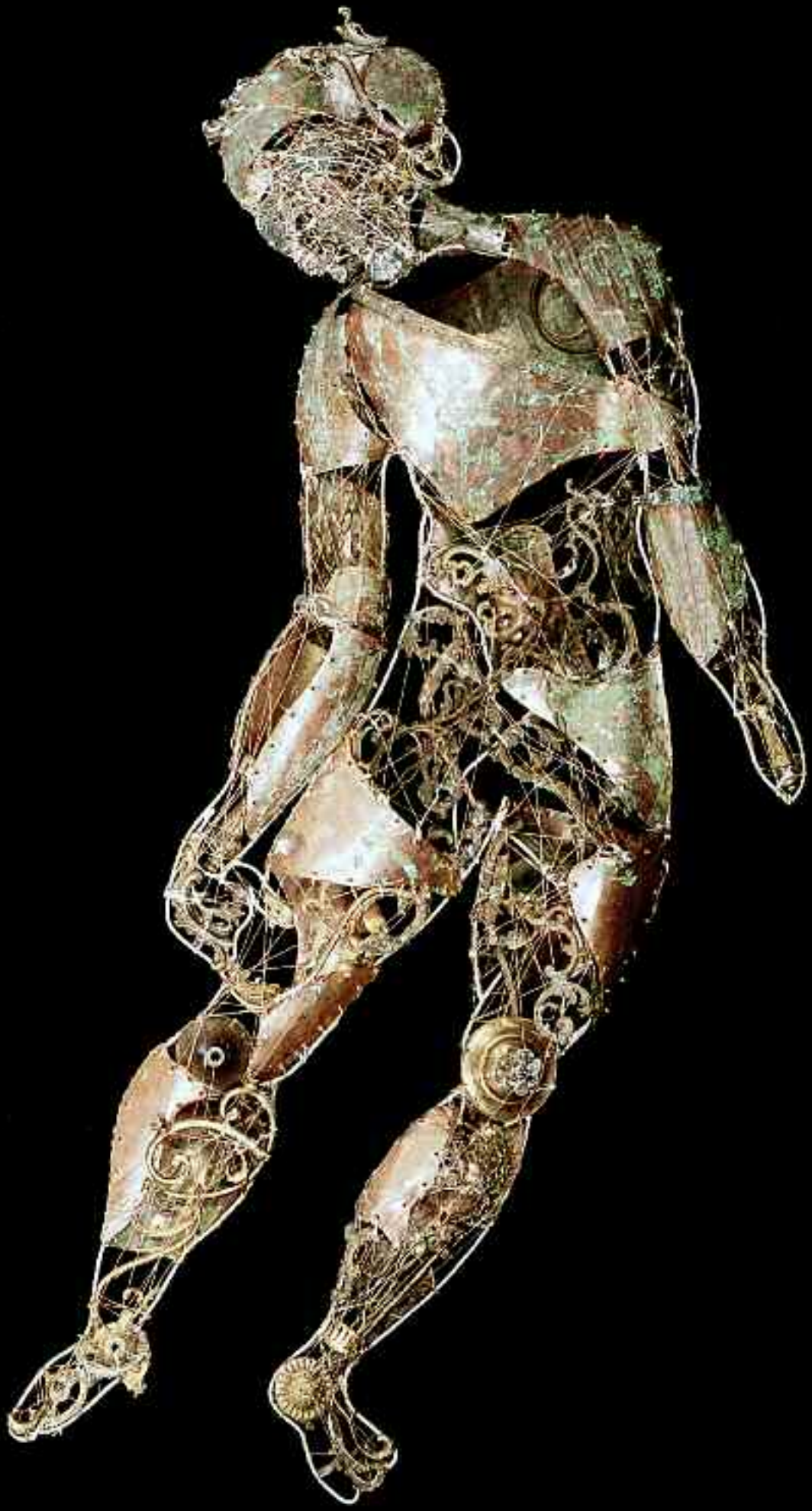
N. 1 Maternità cm. 77x70 - *Mother and Child* - 1996



N. 2 Vele cm. 210x80 - *Sails* - 1996

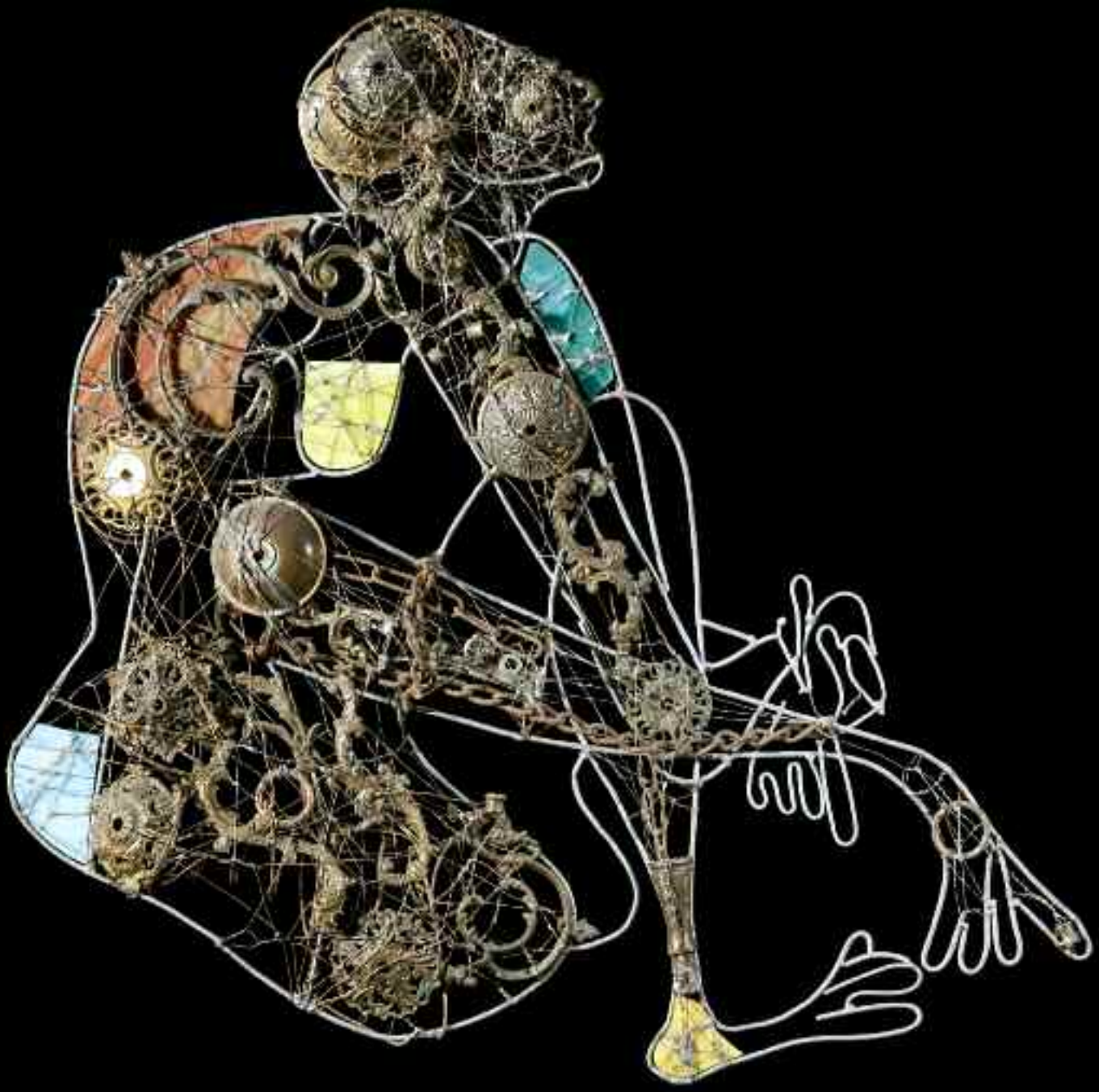


N. 3 Cadere nel Vuoto cm. 175x70 - *Falling into the void* - 1997

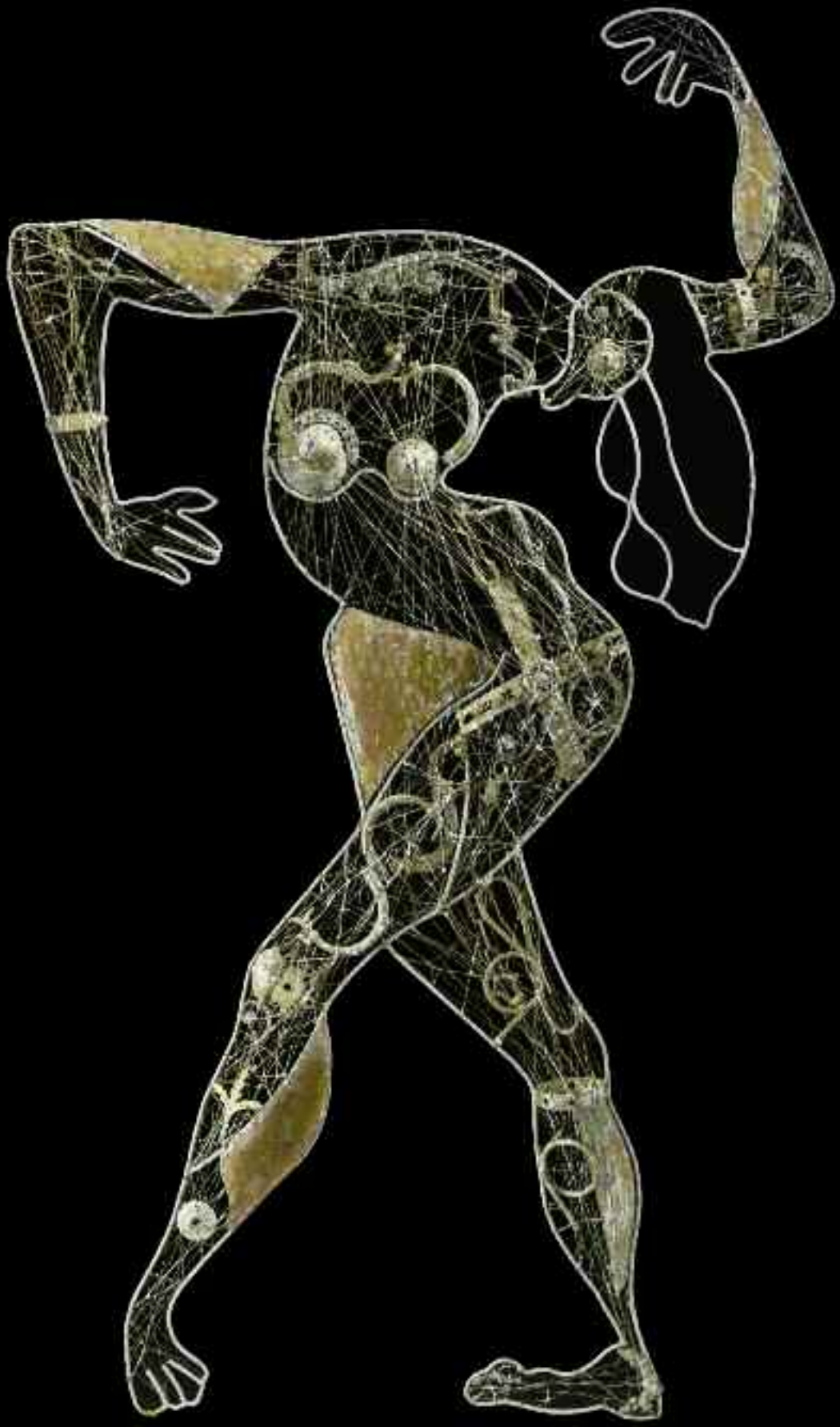


N. 4 Dolore in Evidenza cm. 180x60 - *Evident pain* - 1997

N. 5 Prendere Posizione cm. 175x70 - *Taking position* - 1997

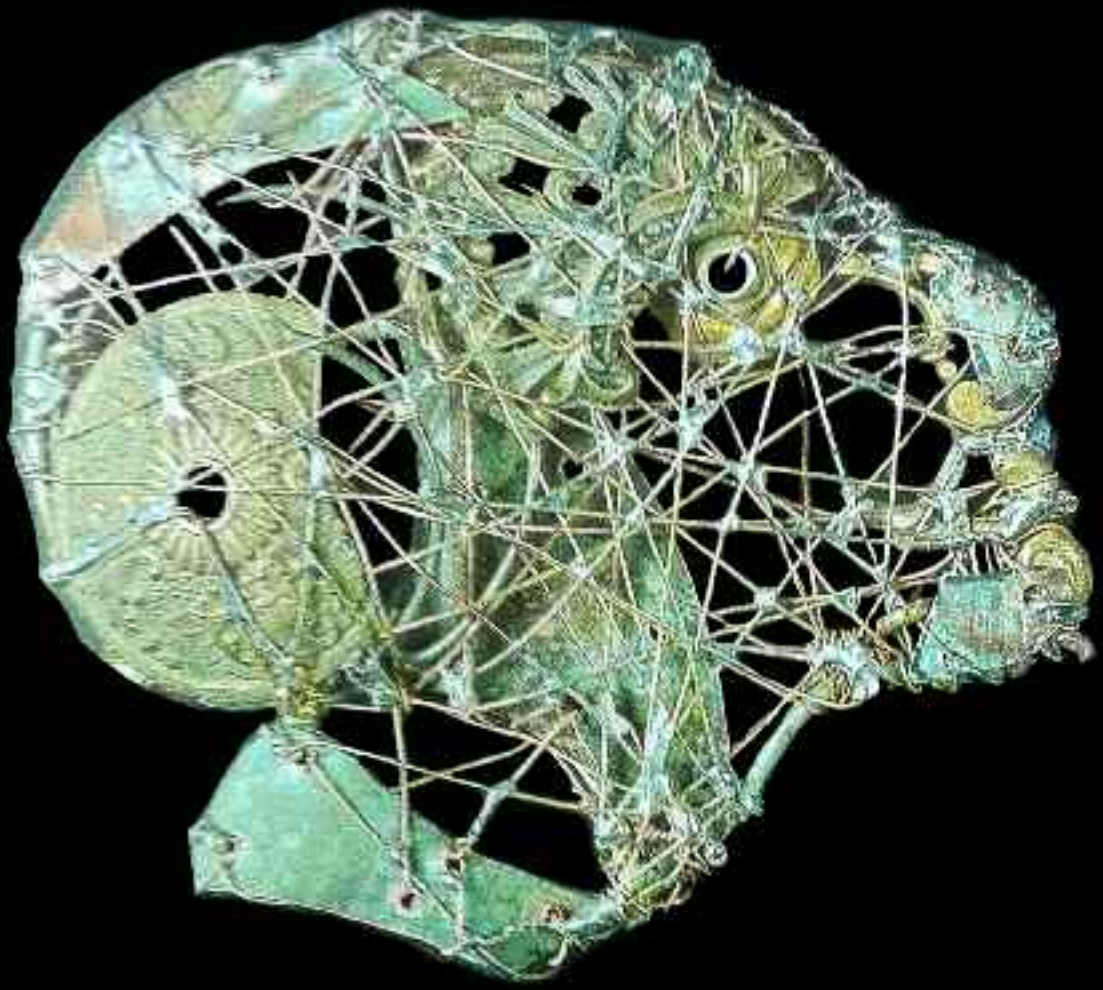


N. 6 Mendicante cm. 97x81 - *Panhandler* - 1998



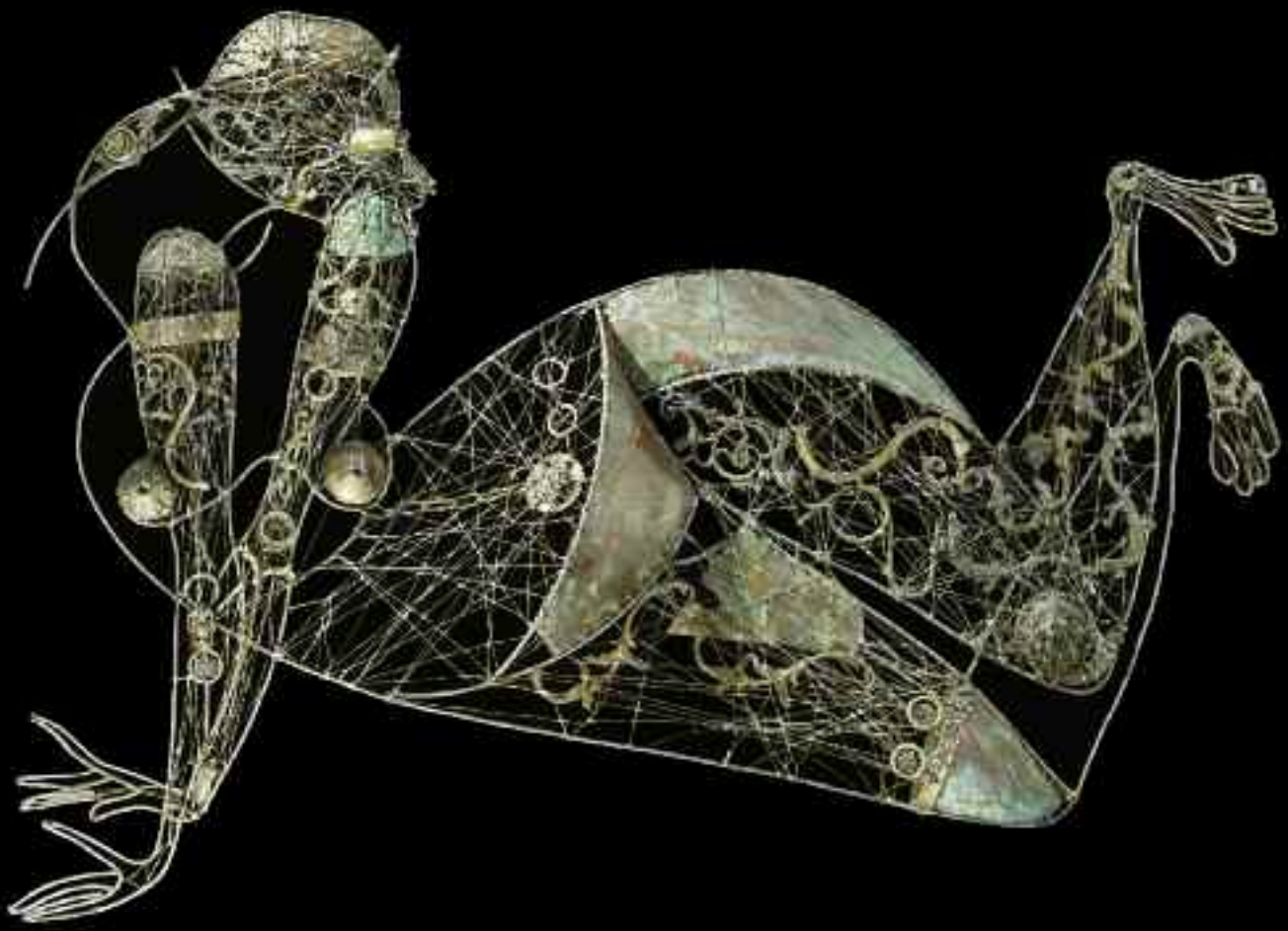
N. 7 Reverenze cm. 200x120 - *Reverence* - 1998

N. 8 Sotto il Segno del Cancro cm. 140x80 - *Under the sign of cancer* - 1998



N. 9 Testa Mendicante cm. 30x30 - *Beggar head* - 1999

N. 10 Sapere… essere… cm. 175x80 - *To know…To be* - 1999



N. 11 Donna Sdraiata cm. 125x188 - *Woman relaxing* - 1999

N. 12 Il Santo cm. 197x73 - *The Saint* - 1999

N. 13 Totem cm. 130x50 - *Totem* - 1999

N. 14 Ballerina cm. 180x80 - *Dancer* - 2000

N. 15 Donna con Mano sul Viso cm. 136x95 - 2000
Woman with hand on face

N. 16 Fede cm. 149x73 - *Faith* - 2000

N. 17 Pensieri dolorosi cm. 150x120 - *Painful thoughts* - 2000

N. 18 Posa Teatrale cm. 170x100 - *Theatrical pose* - 2001

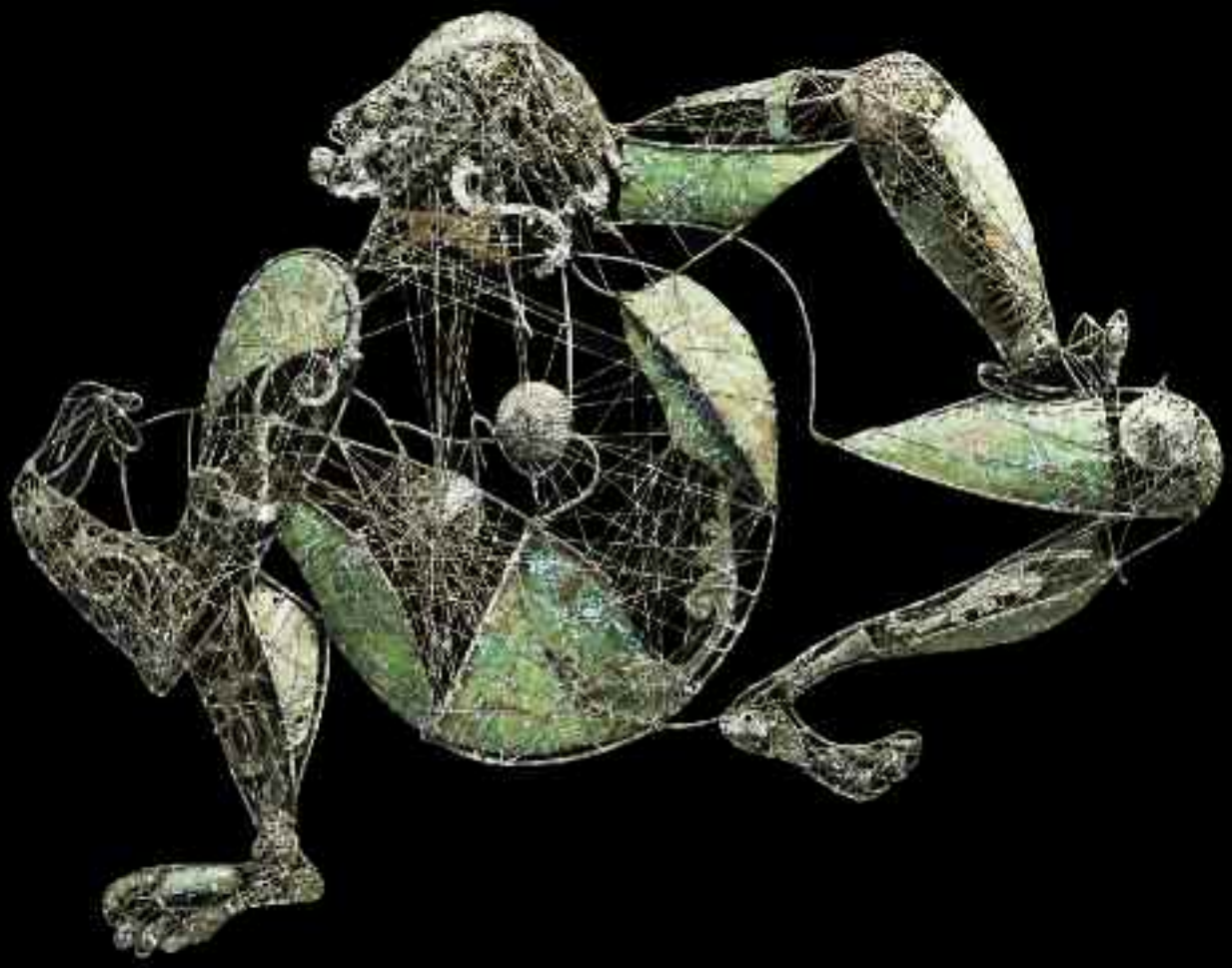
N. 19 Un appoggio sicuro cm. 180x90 - *A secure support* - 2001

N. 20 Il Crocifisso cm. 200x100 - *The Crucifix* - 2001

N. 21 L'Emigrante cm. 170x80 - *The Emigrant* - 2001

N. 22 Soldato Greco cm. 76x40 - *Greek soldier* - 2001

N. 23 Eroe Greco cm. 73x43 - *Greek hero* - 2001



N. 24 Riflessioni cm. 100x150 - *Reflection* - 2001

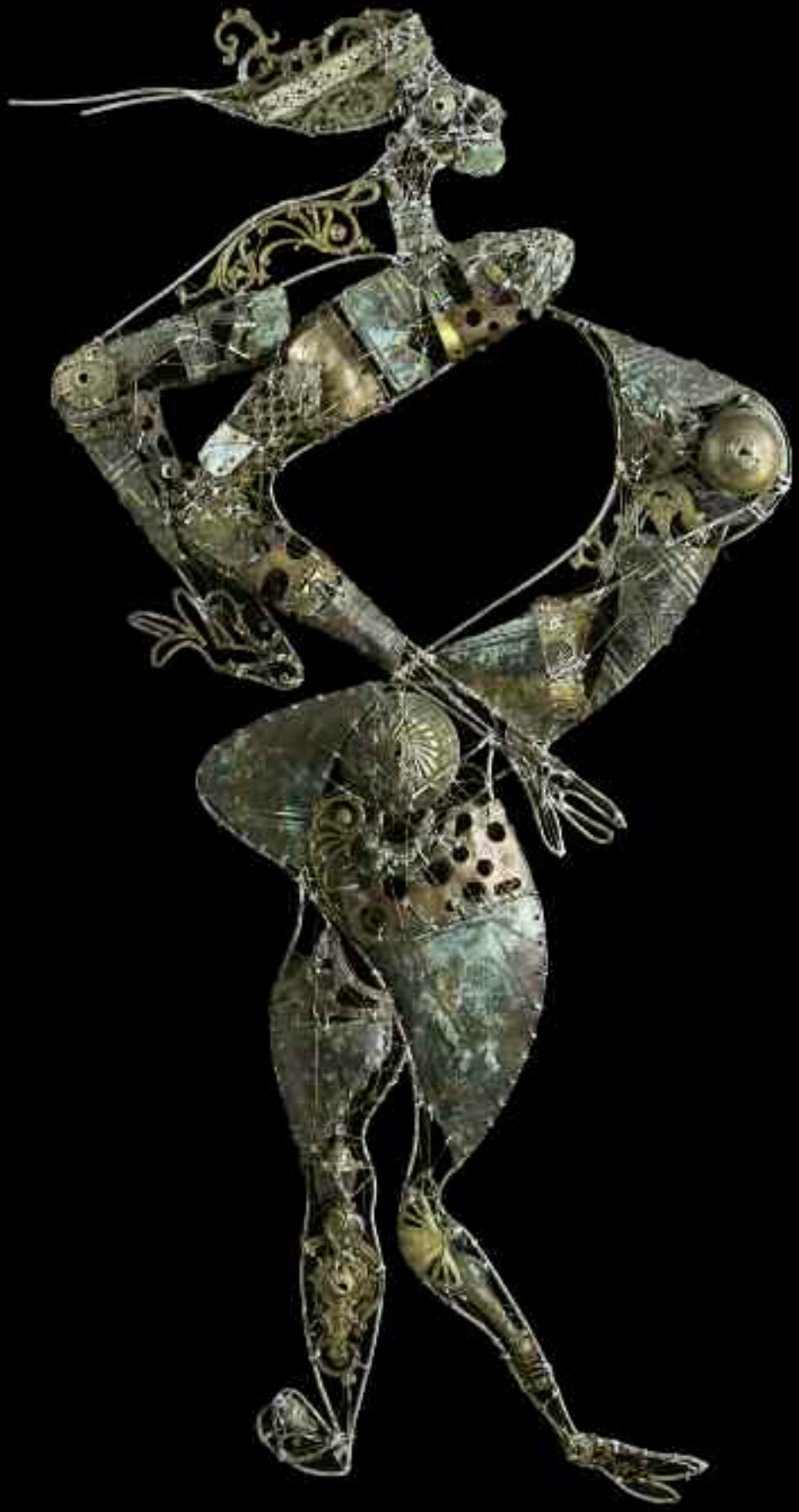
N. 25 Morte di un Re cm. 185x94 - *Death of a King* - 2002

N. 26 Abbandonarsi cm. 175x100 - *Letting yourself go* - 2002

N. 27 Pinocchio cm. 84x45 - 2002

N. 28 L'Aquila cm. 70x60 - *The Eagle* - 2002

N. 29 Passo di Danza cm. 179x78 - Dance Step - 2002



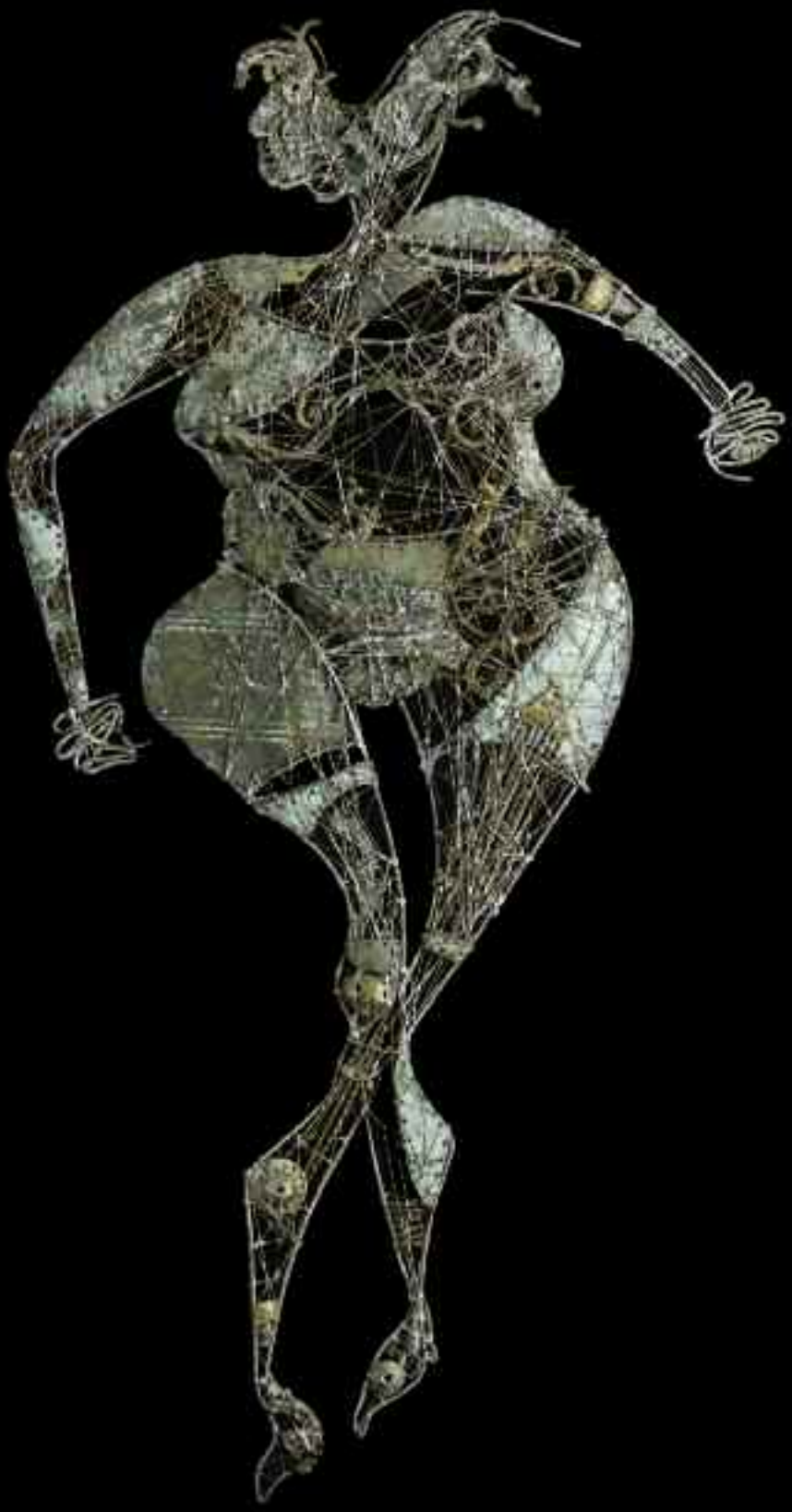
N. 30 Piacersi cm. 180x100 - *Like yourself* - 2003

N. 31 Ellenico cm. 70x50 - *Hellenic* - 2003

N. 32 Cleopatra cm. 70x50 - 2003

N. 33 Astronauta cm. 170x40 - *Astronaut* - 2003

N. 34 Cavallo selvaggio cm. 50x60 - *Wild hors* - 2003



N. 35 Essere se Stessi cm. 175x95 - *Being oneself* - 2004

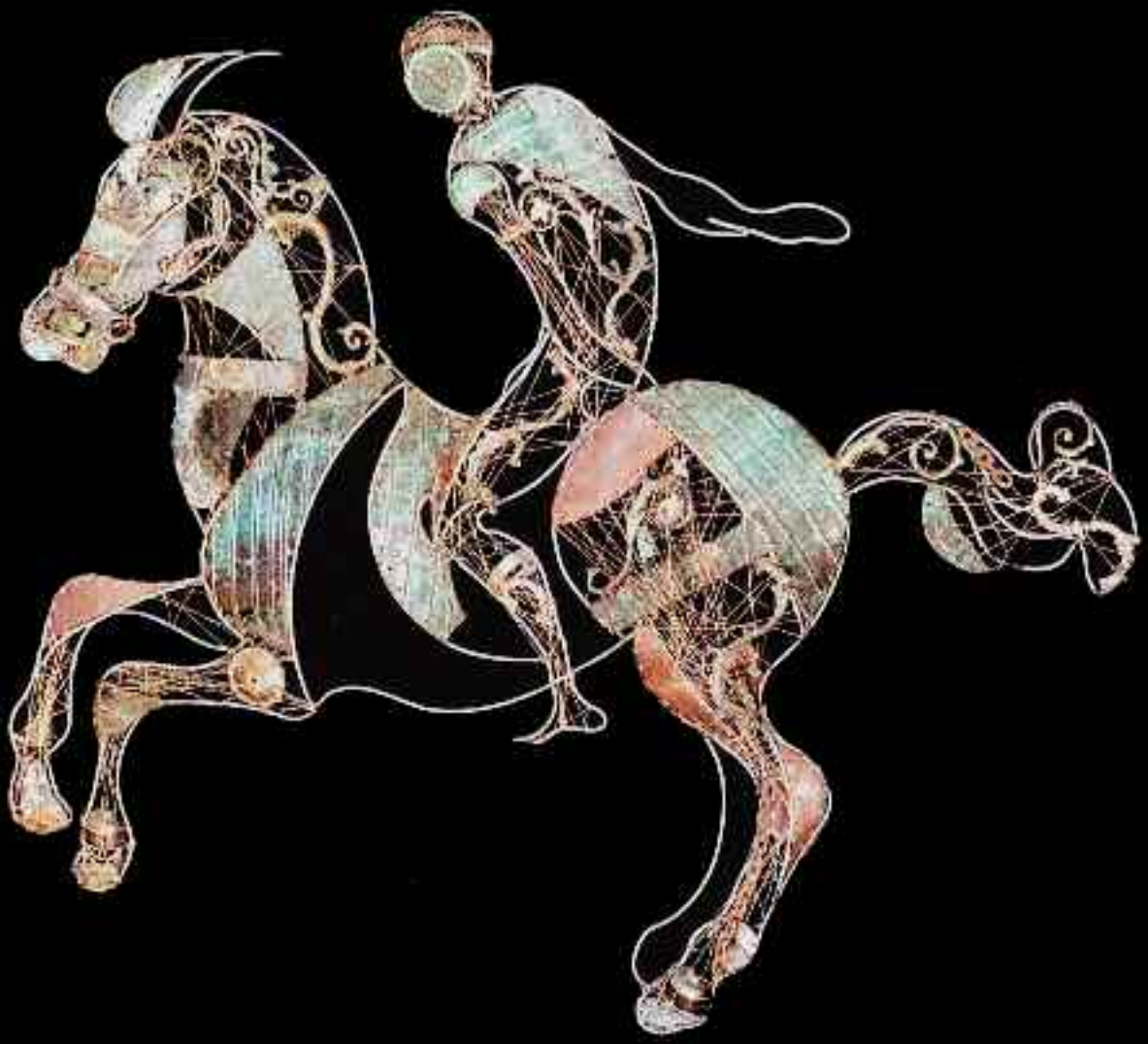
N. 36 Deposizione cm. 160x60 - *Deposition* - 2004

N. 37 Avvicinarsi cm. 120x100 - *Coming closer* - 2004

N. 38 Il Mimo cm. 180x90 - *The Mime* - 2004

N. 39 San Sebastiano cm. 175x50 - *Saint Sebastian* - 2005

N. 40 Donna fluttuante cm. 160x78 - *Fluctuating Woman* - 2005



N. 41 Cavalcare cm. 150x130 - *Ride* - 2005

N. 42 Lanciere di Dio cm. 170x90 - *God's lancer* - 2006

N. 43 Ritorno al Cielo cm. 160x65 - *Return to heaven* - 2006

N. 44 Spingersi nel Vuoto cm. 180x80 - *Pushing into space* - 2006

N. 45 Il volo cm. 165x43 - *The flight* - 2006

N. 46 Donna nel vento cm. 66x50 - *Woman in the wind* - 2007

N. 47 A gonfie Vele cm. 180x90 - *Full sail ahead* - 2007

N. 48 Il dannato di Michelangelo cm. 160x58 - 2007
The damned of Michelangelo

N. 49 Saraceno cm. 74x51 - *Saracen* - 2007

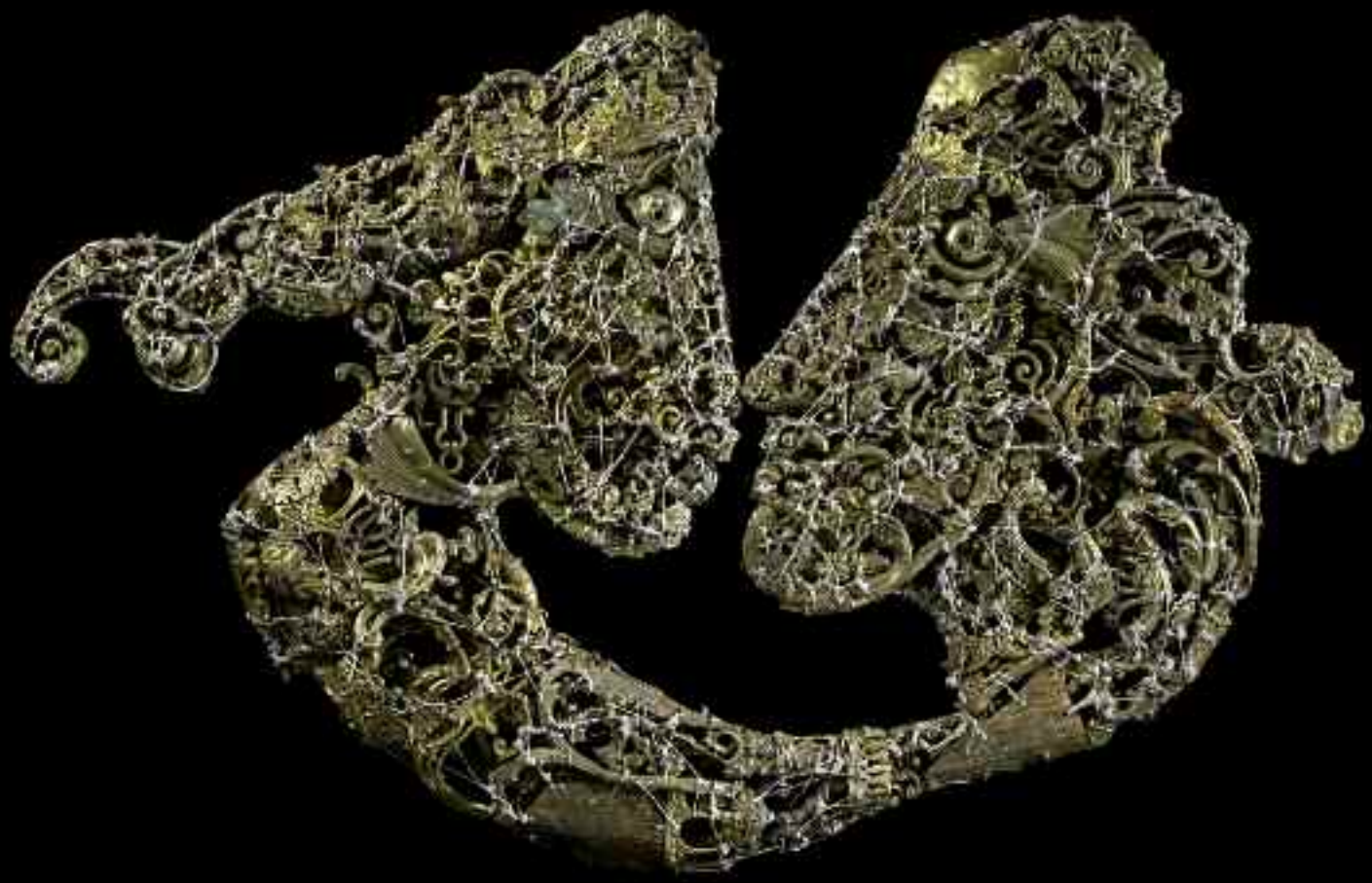
N. 50 Guerriero Romano cm. 64x48 - *Roman warrior* - 2008

N. 51 Busto Gladiatore cm. 60x46 - *Bust gladiator* - 2008

N. 52 Trota cm. 60x20 - *Trout* - 2008

N. 53 Coppia di Pesci cm. 25x60 - *Pair of fisch* - 2008

N. 54 Autoritratto cm. 50x58 - *Self-Portrait* - 2008



N. 55 L'Abbraccio cm. 98x60 - *The Embrace* - 2008

N. 56 L'Urlo cm. 73x50 - *The scream* - 2009

N. 57 Giovane Romano cm. 43x 29 - *Young roman* - 2009

N. 58 Testa di Cavallo cm. 48x55 - *Horse head* - 2009

N. 59 Donna con ornamenti cm. 64x50 - *Woman with ornaments* - 2009

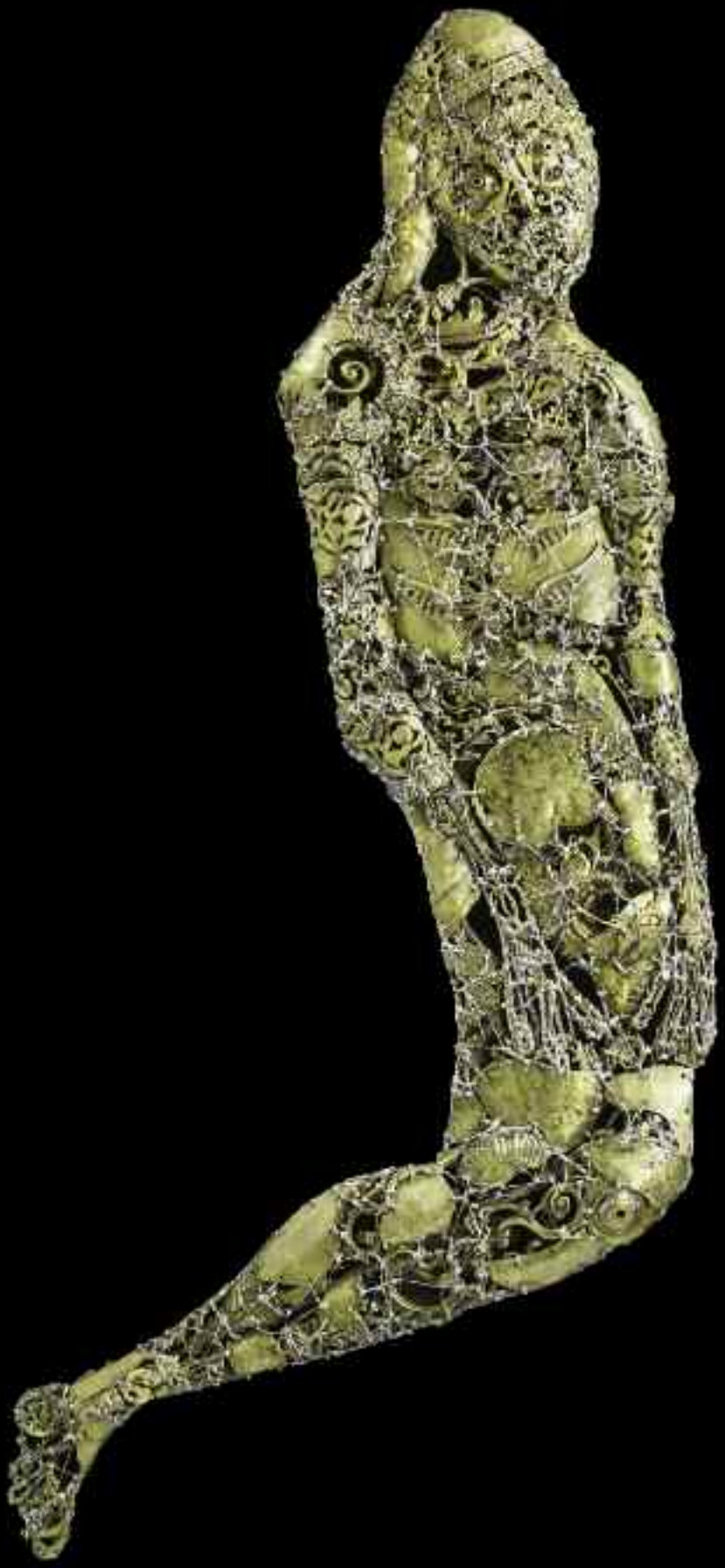
N. 60 Sacerdote cm. 48x40 - *Minister of religion* - 2009

N. 61 Schiavo Romano cm. 40x38 - *Roman slave* - 2009

N. 62 Testa di Donna cm. 37x52 - *Woman's head* - 2009

N. 63 Donna con naso aquilino cm. 43x25 - 2009
Woman with aquiline nose

N. 64 Ripon cm. 45x37 - 2010



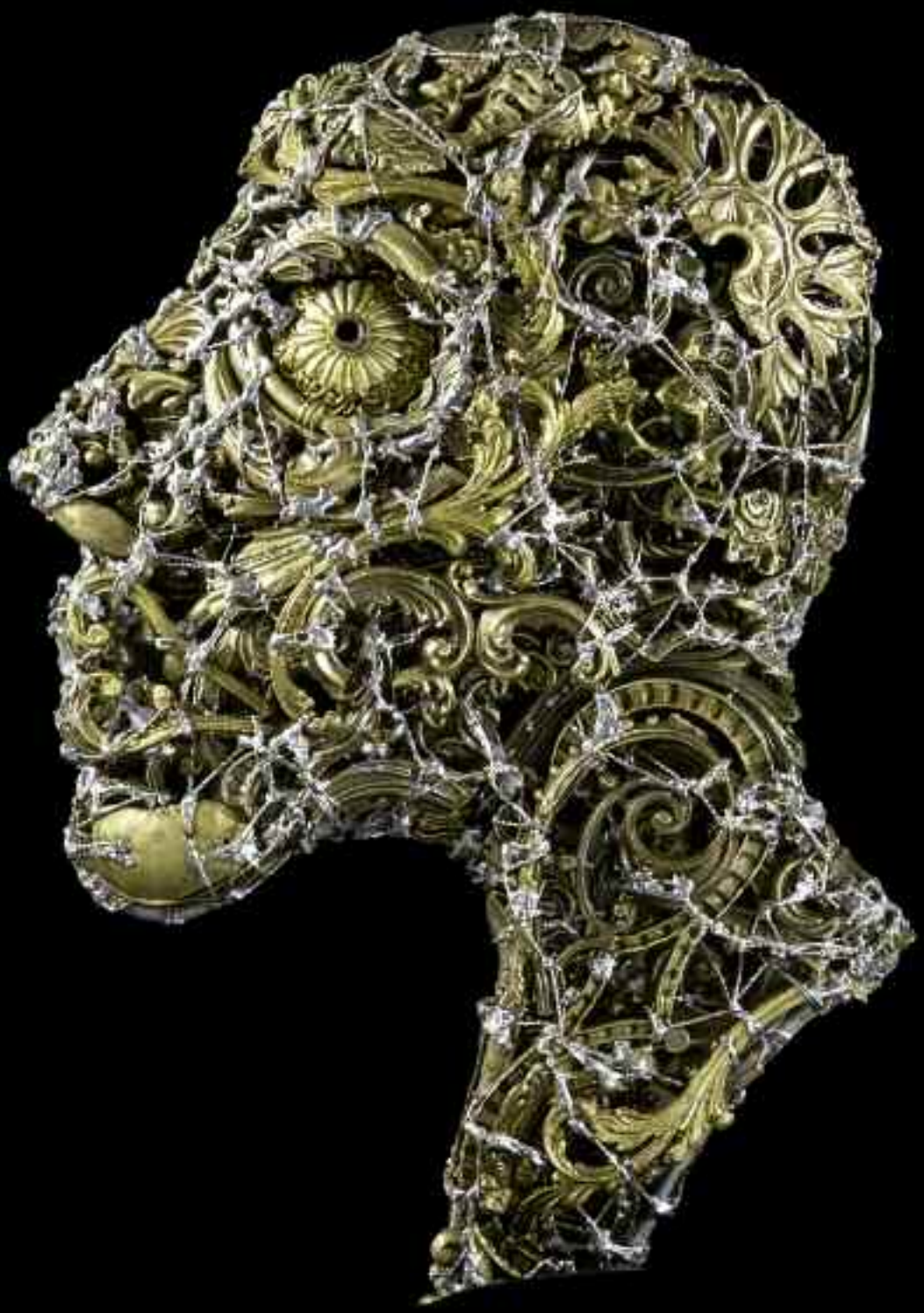
N. 65 Seconda deposizione cm. 128x76 - S*econd deposition* - 2010

N. 66 Figlia del Giullare cm. 41x22 - *Jester's daughter* - 2010

N. 67 Donna Greca cm. 65x56 - *Greek woman* - 2010

N. 68 Gallo cm. 56x48 - *Rooster* - 2010

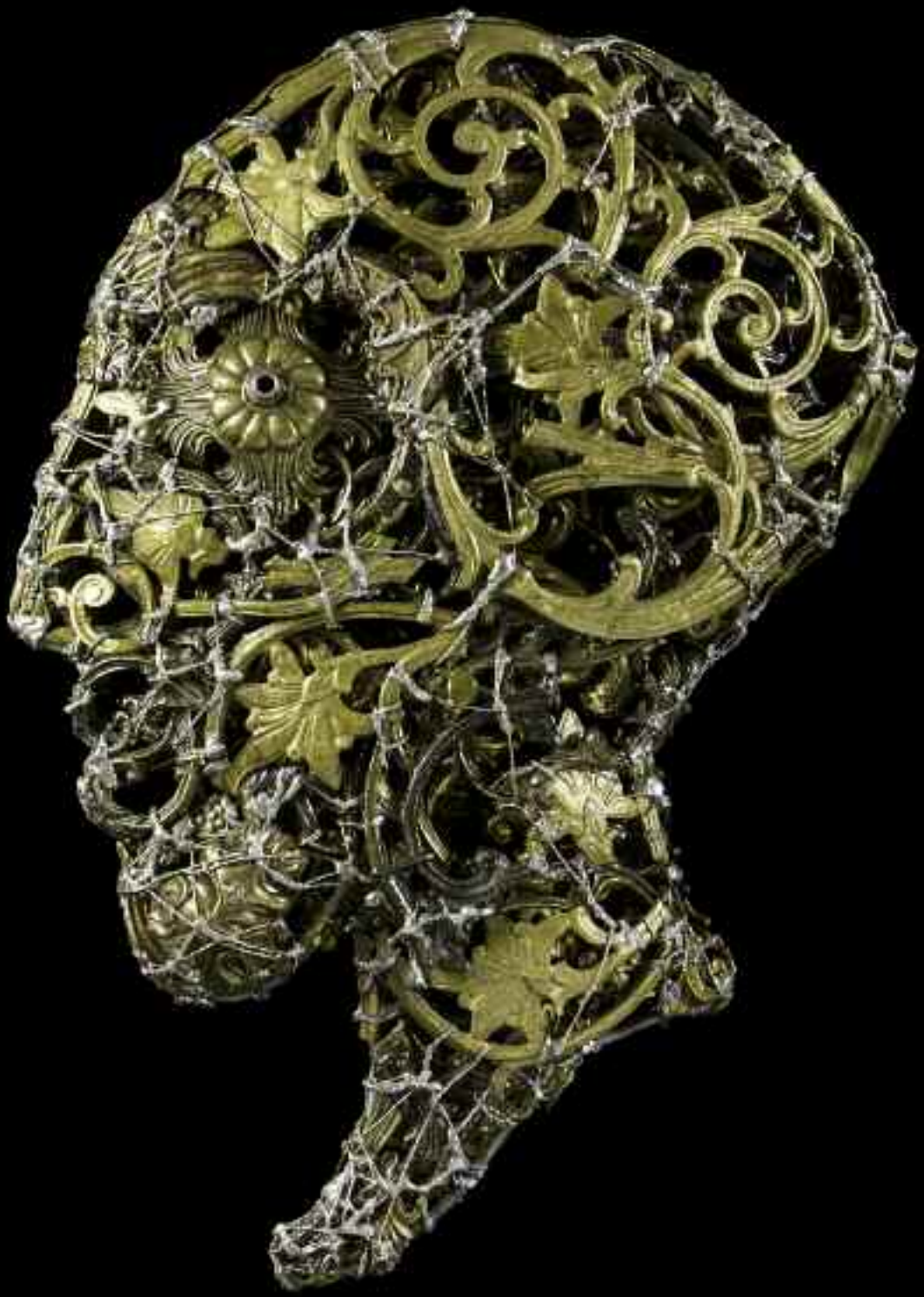
N. 69 Gatto cm. 58x40 - *Cat* - 2010



N. 70 Bambino cm. 45x30 - *Child* - 2010

N. 71 Nobildonna cm. 50x37 - *Noblewomen* - 2010

N. 72 Antico Romano cm. 50x 29 - *Ancient roman* - 2010

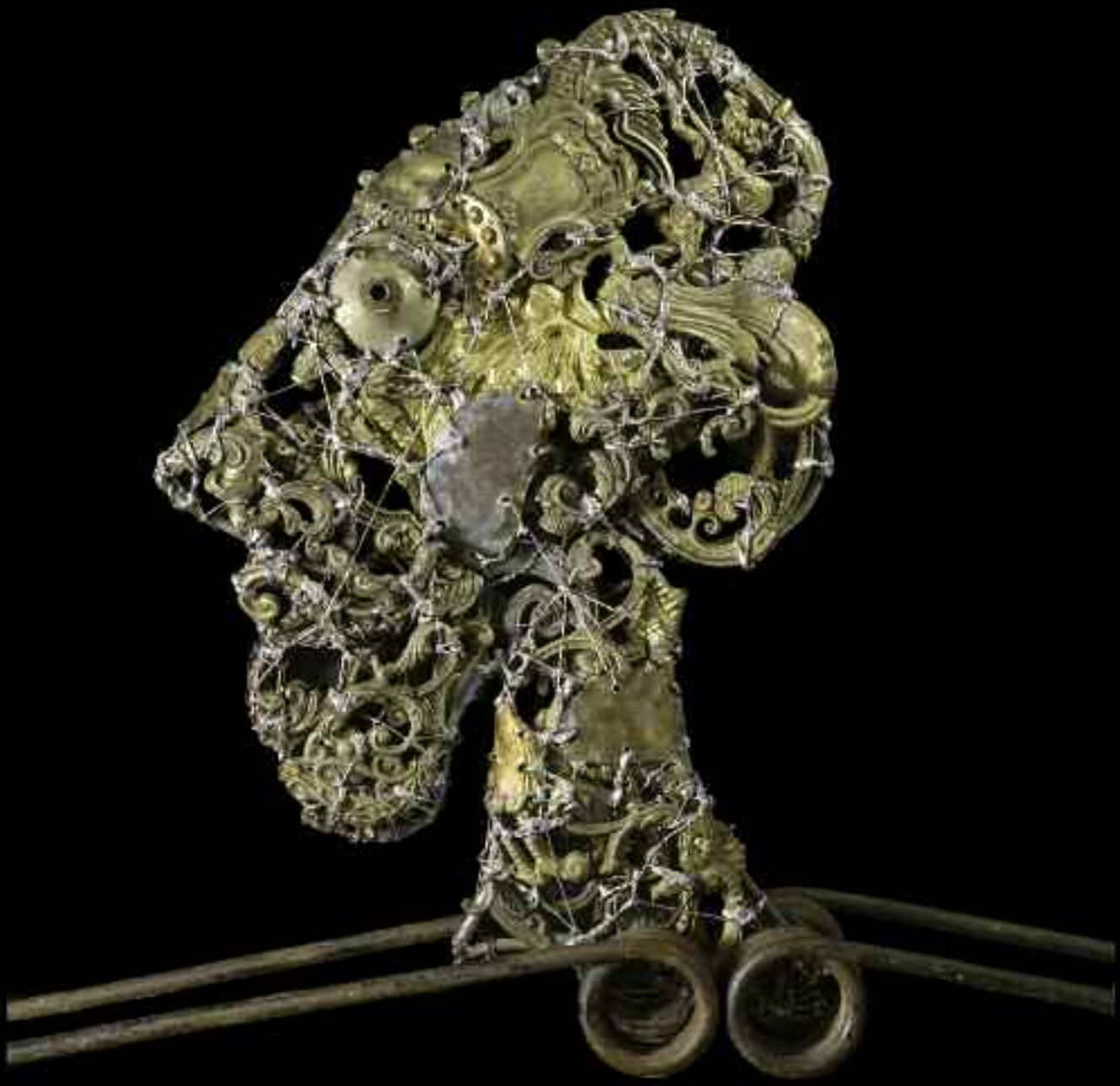


N. 73 Filosofo cm. 38x50 - *Philosopher* - 2010

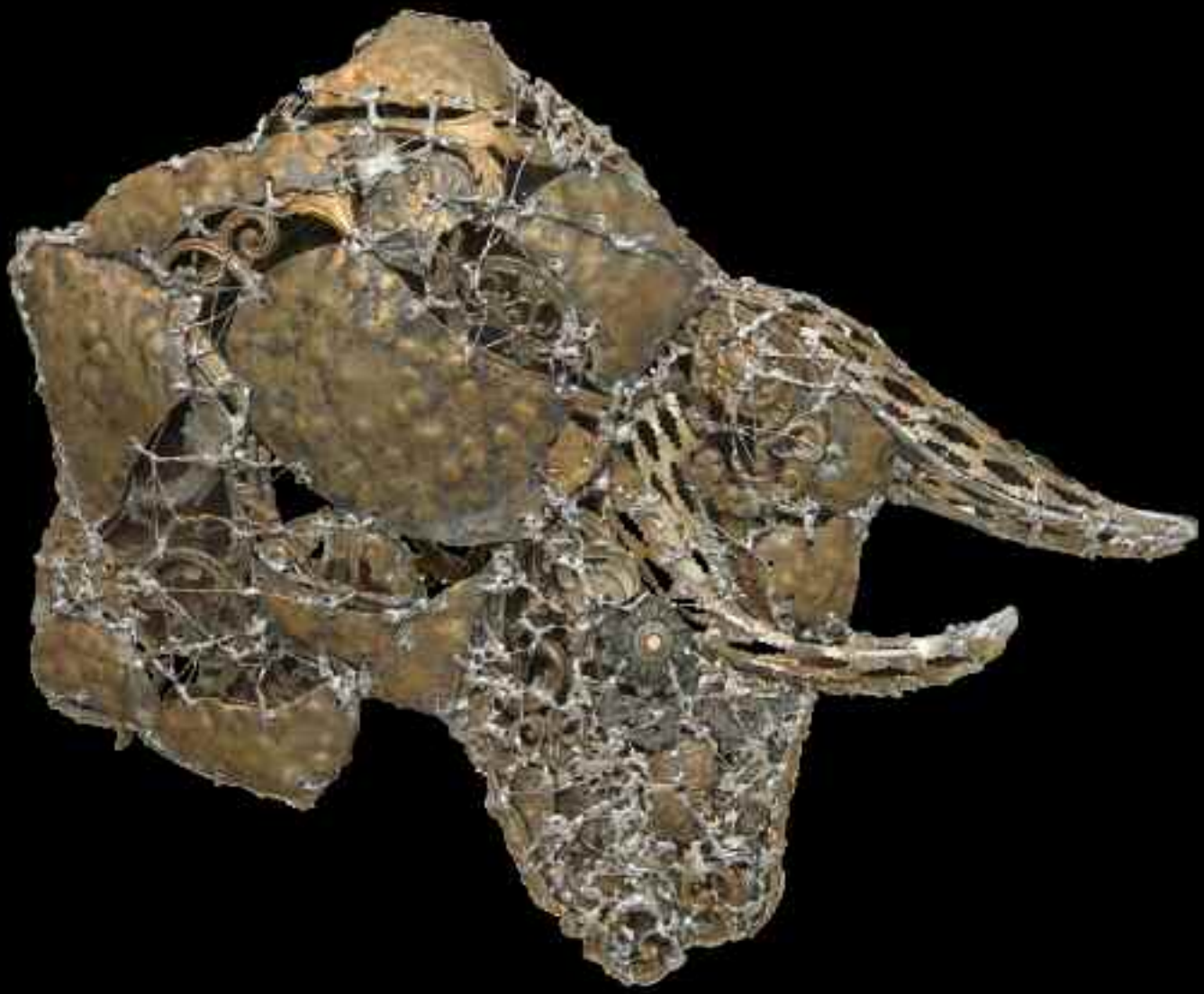
N. 74 Gladiatore cm. 50x38 - *Gladiator* - 2010

N. 75 Mani d'Artista cm. 225x110 - *Artist's hands* - 2010

N. 76 Cardinale cm. 70x30 - *Cardinal* - 2010



N. 77 Testa dinamica cm. 43x30 - *Dinamic head* - 2011



N. 78 Toro cm. 58x60 - *Bull* - 2011

N. 79 Cavallo arabo cm. 58x47 - *Arabian horse* - 2011

N. 80 Re Salomone cm. 120x80 - *King Solomon* - 2011

N. 81 Donna con il turbante cm. 55x80 - *Woman with turban* - 2011

N. 82 Mano crocifissa cm. 32x20 - *Crucified hand* - 2011

N. 83 Piede crocifisso cm. 42x16 - *Crucified foot* - 2011

N. 84 Donna Sannita cm. 45x37 - *Sunni woman* - 2011

N. 85 Testa di donna da disegno Pisanello cm. 57x63 - 2011
Head of a Woman from a Pisanello drawing

N. 86 Volto di Cristo cm. 34x20 - *Face of Christ* - 2012

N. 87 Testa di Cristo cm. 33x21 - *Head of Christ* - 2012

N. 88 Cavallo da Lavoro cm. 46x60 - *Workhorse* - 2012

N. 89 Cavallo con folta criniera cm. 60x73 - *Horse with mane* - 2012

N. 90 Uomo di corte cm. 40x38 - *Courtier* - 2012

N. 91 Indiano cm. 69x50 - *Native American* - 2013

N. 92 Tuffatore Greco cm. 145x50 - *Greek diver* - 2013

N. 93 Cavallo di razza cm. 60x50 - *Thoroughbred* - 2013

N. 94 Cavallo da Corsa cm. 49x55 - *Racehorse* - 2014

N. 95 Colomba cm. 50x70 - *Dove* - 2014

N. 96 Cernia cm. 66x33 - *Gouper* - 2014

N. 97 Il suonatore Jazz cm. 205x100 - *Jazz musician* - 2014

N. 98 Teschio cm. 47x40 - *Skull* - 2015

N. 99 Donna dal collo lungo cm. 55x45 - 2015
Women with long neck

N. 100 Il Cavallo di Leonardo 150x127 - 2015
The horse by Leonardo

“Senza l'arte
sarebbe impossibile
spiegare
le nostre emozioni”

“Without art
it would be impossible
to explain
our own emotions”

Mario De Luca

Archivio Generale Matrici

Molto interessanti ed esclusive sono le Matrici con cui l'artista dà consistenza alle Sculture.

Nascono come disegni base su cui poi vengono realizzate le saldature e le successive lavorazioni. Molte di queste Matrici sono andate distrutte durante il trattamento. Altre, preziose testimonianze artistiche, sono state ritrovate e catalogate nell'Archivio Generale.

Le Matrici sono state archiviate riportando prima il numero progressivo della Matrice stessa e subito dopo il numero e l'anno dell'archiviazione attribuita alla Scultura di riferimento.

General Archive of Matrices

The artist gives consistency to his sculptures with very interesting and exclusive matrices.

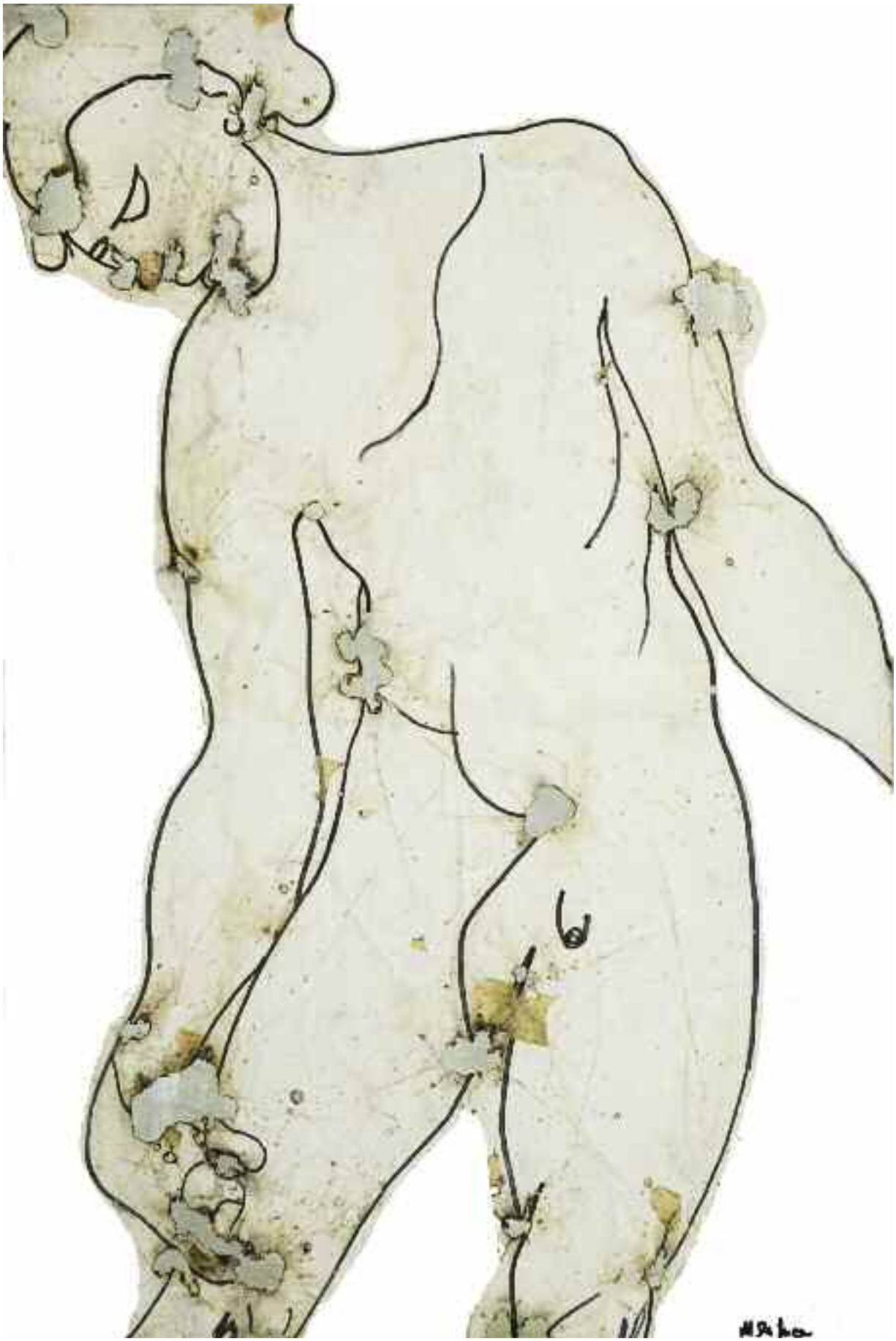
These are drawings based on which welds and subsequent processes are made. Many of these matrices have been destroyed during treatment, while others have been found and cataloged in the General Archives as precious testimony of the artist's work.

The matrices have been archived by reporting the progressive number of the matrix and subsequently the number and the year under which the related sculpture was catalogued.

“L’Arte
dà senso alla vita”

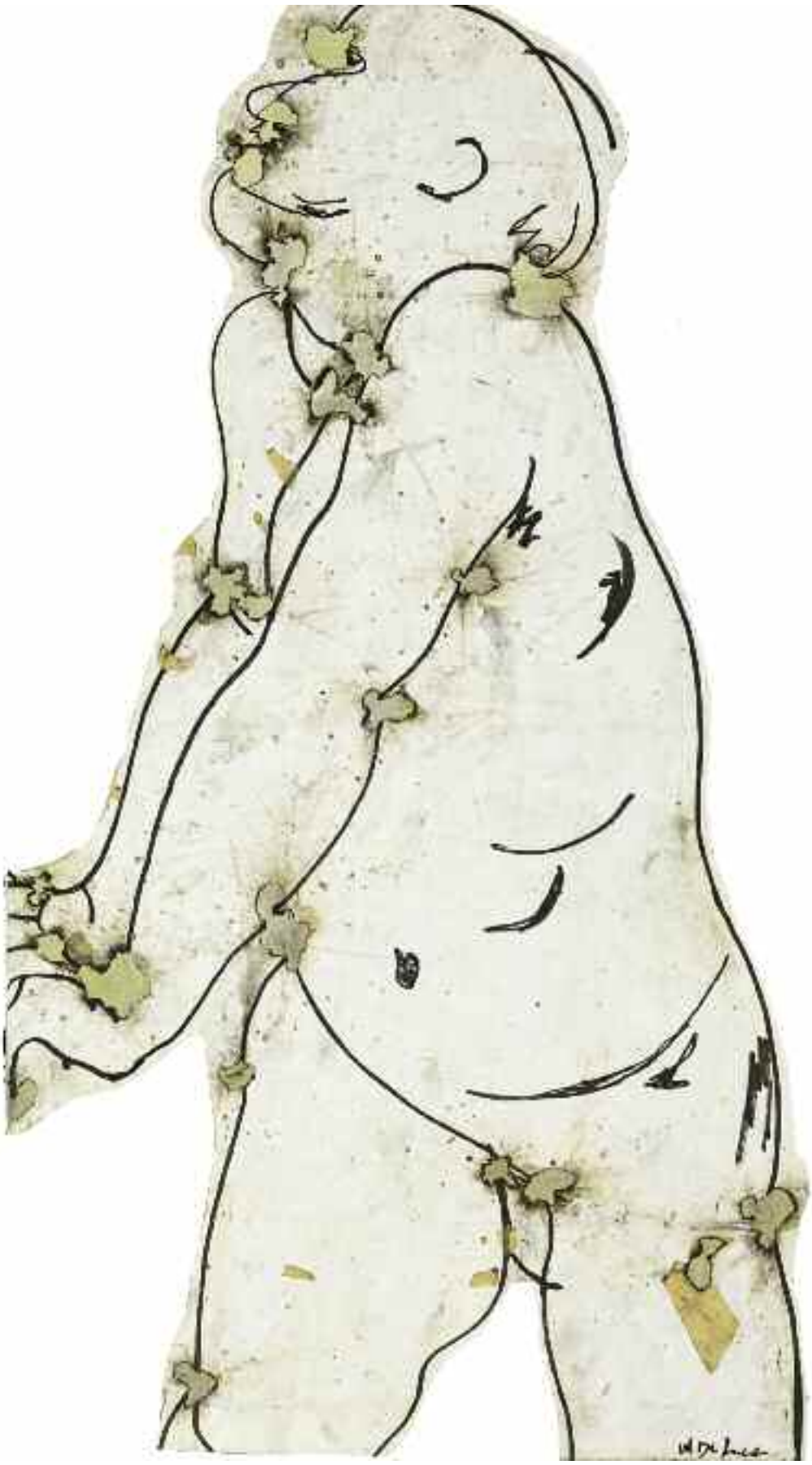
“The Art
gives a sense to life”

Mario De Luca

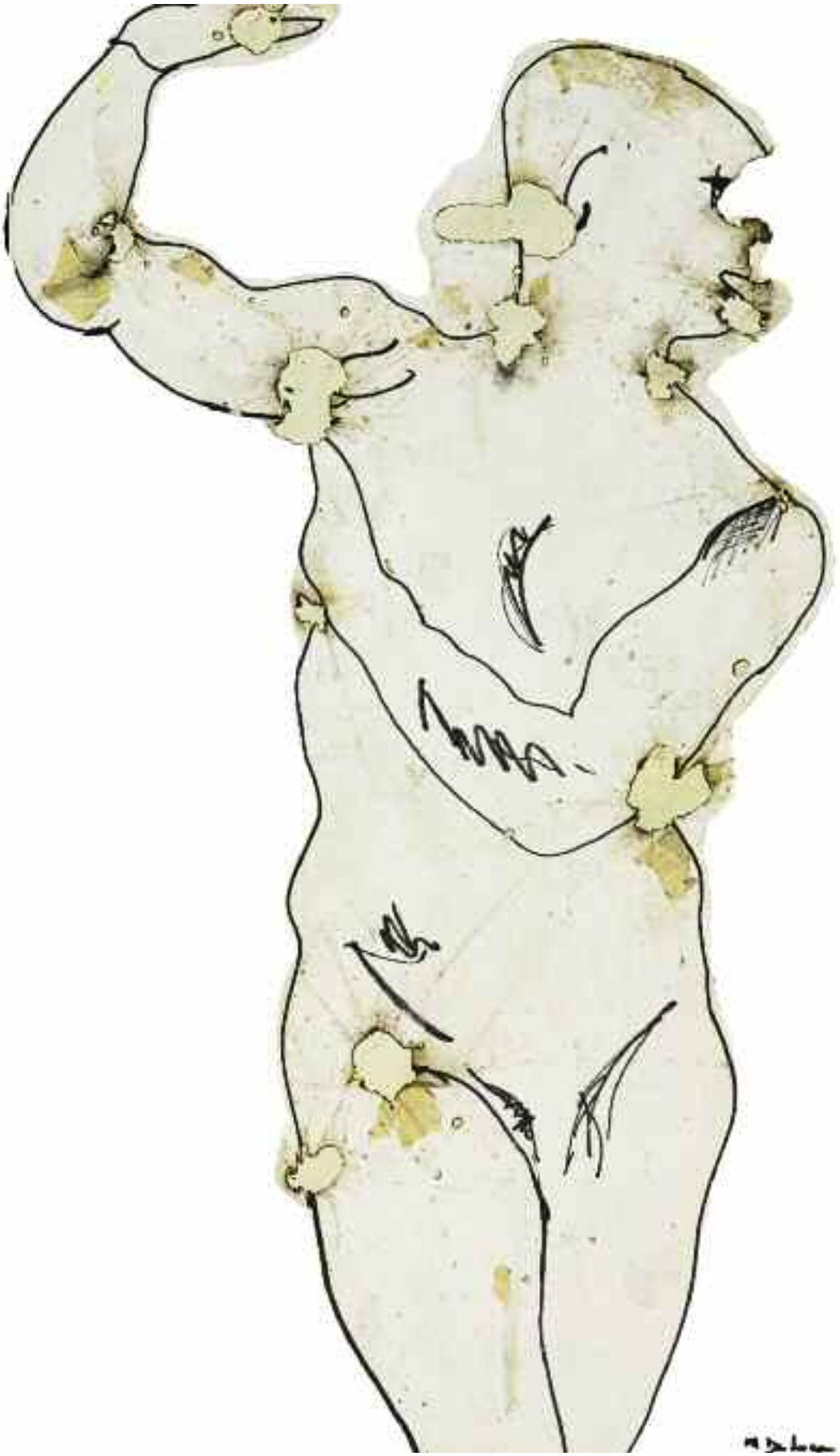


Matrice N. 1 - *rif. N. 4-1997*

Matrice N. 2 - *rif. N. 5-1997*



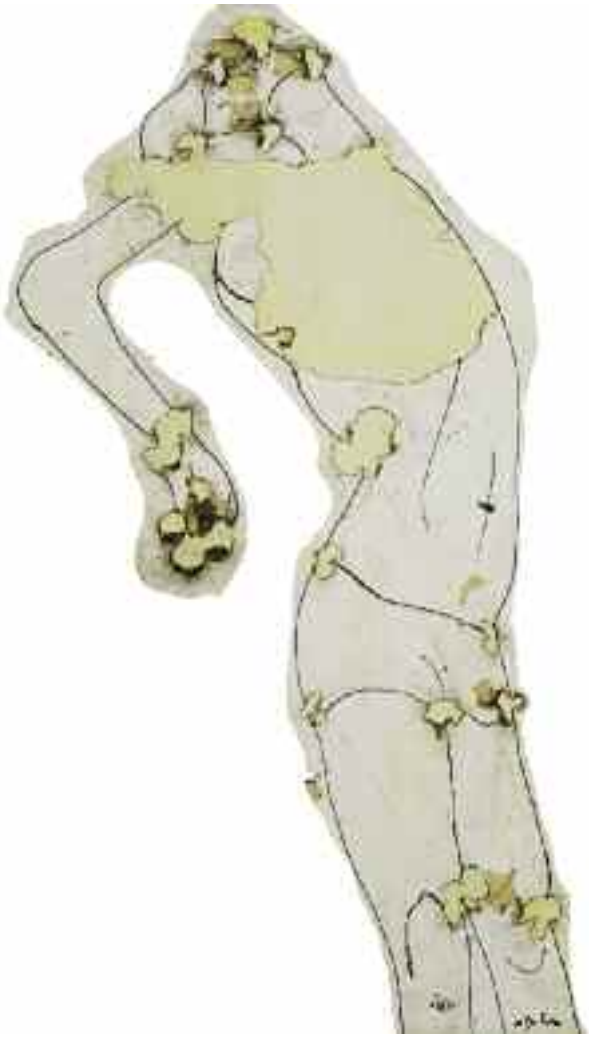
Matrice N. 3 - *rif. N. 19-2001*



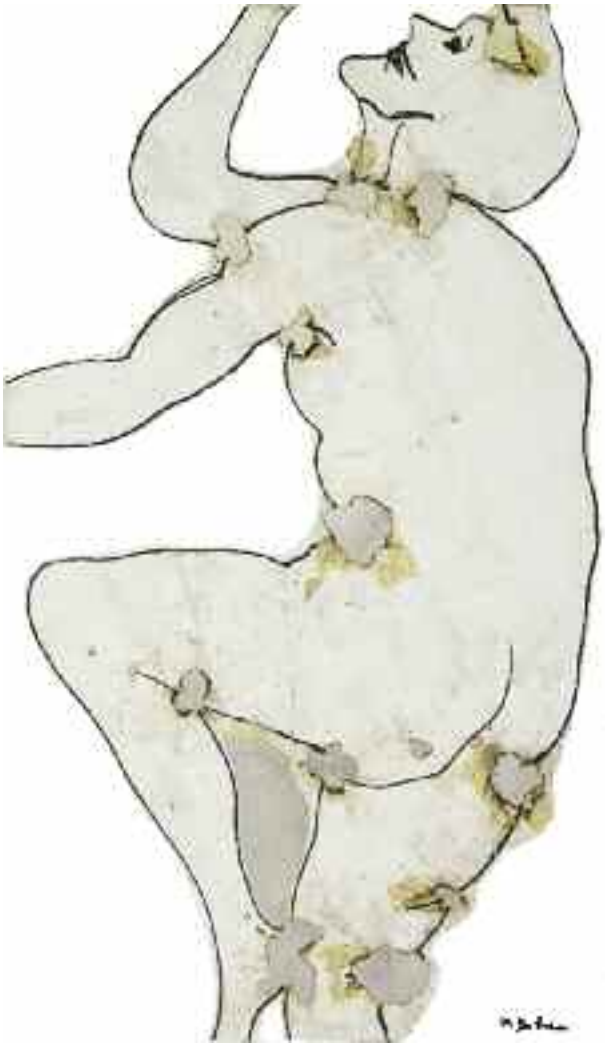
Matrice N. 4 - *rif. N. 29-2002*

Matrice N. 5 - *rif. N. 31-2003*

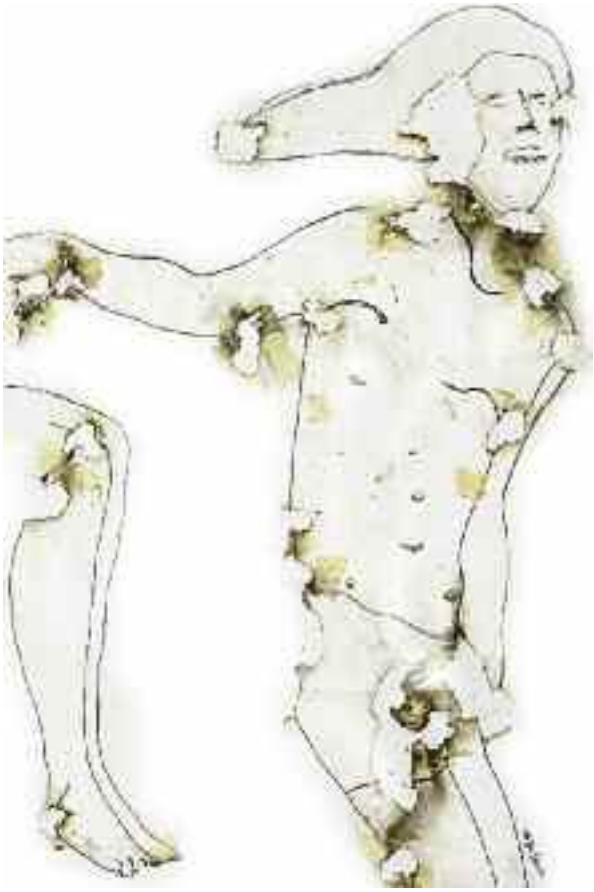
Matrice N. 6 - *rif. N. 32-2003*



Matrice N. 7 - *rif. N. 36-2004*

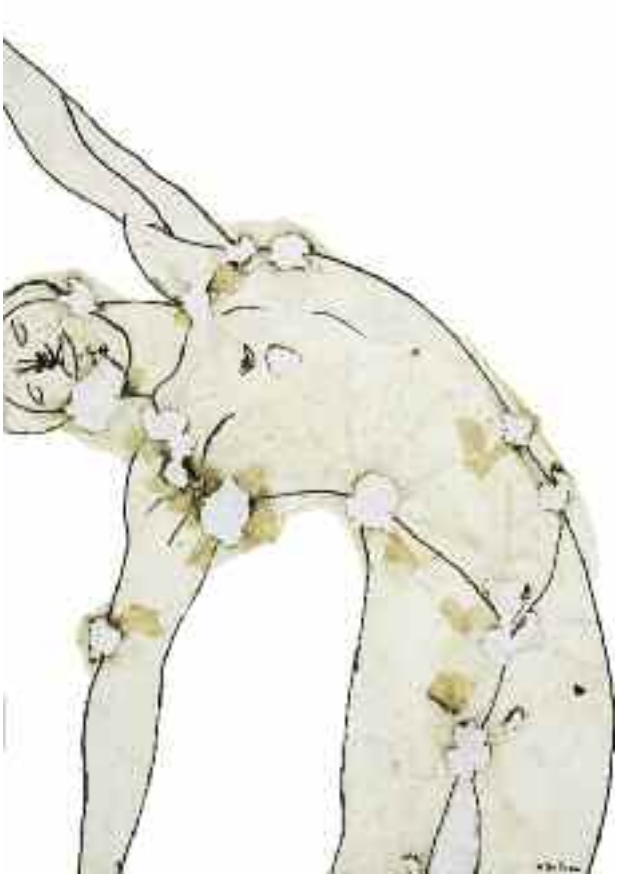


Matrice N. 8 - *rif. N. 38-2004*



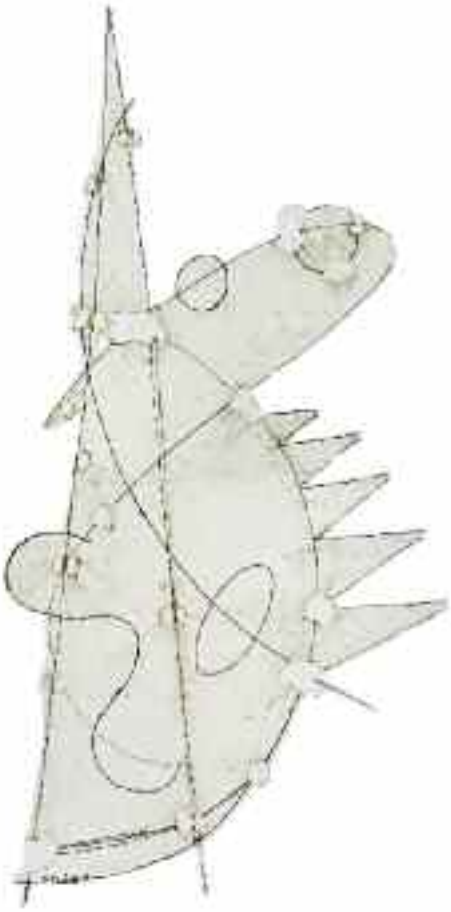
Matrice N. 9 - *rif. N. 40-2005*

Matrice N. 10 - *rif. N. 43-2006*



Matrice N. 11 - *rif. N. 44-2006*

Matrice N. 12 - *rif. N. 46-2007*



Matrice N. 13 - *rif. N. 47-2007*

Matrice N. 14 - *rif. N. 48-2007*

Matrice N. 15 - *rif. N. 50-2008*

Matrice N. 16 - *rif. N. 59-2009*

Matrice N. 17 - *rif. N. 75-2010*

Matrice N. 18 - *rif. N. 76-2010*

Matrice N. 19 - *rif. N. 78-2011*

Matrice N. 20 - *rif. N. 79-2011*

Matrice N. 21 - *rif. N. 81-2011*

Matrice N. 22 - *rif. N. 83-2011*

Matrice N. 23 - *rif. N. 85-2011*

Matrice N. 24 - *rif. N. 88-2012*

Matrice N. 25 - *rif. N. 89-2012*

Matrice N. 26 - *rif. N. 91-2013*

Matrice N. 27 - *rif. N. 92-2013*

Matrice N. 28 - *rif. N. 93-2013*

Matrice N. 29
rif. N. 94-2013

Matrice N. 30
rif. N. 98-2015

Matrice N. 31 - *rif. N. 100-2015*

Bibliografia - *Bibliography*

- Prof. Vittorio Sgarbi e prof. Angelo Calabrese (a cura di) Premio Calabria Cultura e Turismo giugno 1998.
- Museo d' Arte Contemporaneo di Spinetoli "omaggio alla Scultura" 2001.
- Galleria Giovanni Morabito (a cura di)" Modart" Via Margutta Roma 2002 .
- Galleria Artestruttura (a cura di) "24° Art Expò" Mostra d'arte contemporanea. Bari 2003
- Duilio Zanni (a cura di) "A tutto Tondo" Museo della Permanente di Milano 2003.
- Duilio Zanni (a cura di) "Tondi d'Autore" Palazzo della Regione Trentino Alto Adige, Trento 2006.
- Fiera d' arte moderna e contemporanea (a cura di) "Vitarte". Viterbo 2007.
- Claudio Muolo (a cura di)" Essere o apparire" Arte al chiodo. Sermoneta 2009.
- Associazione Italiana Per La Cultura (a cura di) "Smeraldarte" Porto Cervo 2009.
- Prof. Angelo Calabrese e Associazione Italiana Per La Cultura (a cura di) "PAF - Presente Arte Futura"- Velletri (Roma) 2010.
- Prof. Angelo Calabrese e prof. Antonio Ricci (a cura di) "Ora et Labora"Abbazia di Montecassino 2010.
- Associazione Italiana Per La Cultura (a cura di) " Materia & Energia". Sofitel Rome 2011.
- Prof.ssa Maria Grazia Tetti (a cura di) "Profilo d'Artista: incontro con Mario De Luca" Roma 2011.
- Dott. Giulio Caporaso (a cura di) Ville & Casali. Incontri d'Arte – "Mario De Luca Il Maestro dell'Archeologia futura" 2011.
- Prof. Vittorio Sgarbi (a cura di) 54a Esposizione Internazionale Biennale di Venezia 2011.
- Angela Maria Antuono. Fotografa (a cura di) " I luoghi dell' Artista Mario De Luca". Atina (FR) 2011.
- Stefania Pieralice, Radini Tedeschi e Associazione Italiana Per La Cultura (a cura di) " I nuovi volti della Pop Art Italiana" Giardini di Porto Cervo 2011.
- Prof. Angelo Calabrese e prof. Antonio Ricci (a cura di)"ICILONDON". Italian Cultural Istitute London 2011.
- Prof. Sergio Rossi (a cura di) "Arte come Fatica di mente" Università La Sapienza di Roma 2012.
- Prof. Sergio Rossi (a cura di) "Scultori dell' in-finito" Università la Sapienza di Roma 2013.
- Associazione Italiana Per La Cultura (a cura di)" Scultura ed architettura: L'arte irripetibile di Mario De Luca." Made Expo Milano 2013.
- Angelo Trani. Fotografo (a cura di) " Dietro le quinte" Atina (FR) 2014.
- Associazione Italiana Per La Cultura e Banca Mediolanum (a cura di) " Le Sculture di Mario De Luca". Made Expo Milano 2014.
- MDM Museum (a cura di) " Il Mimo e la Matrice" opera Mario De Luca - Porto Cervo 2014.
- Luigi Giannetti (a cura di) "Archeologia Futura di Mario De Luca". Pisinisco (FR) 2014.
- Associazione Italiana Per La Cultura e Banca Mediolanum " L'Arte di Mario De Luca. Materia & Energia" L' Ea Bianca Luxory Resort Cala dei Ginepri. Baja Sardinia 2014.
- Associazione Italiana Per La Cultura e Banca Mediolanum (a cura di) "L'Arte di far rivivere l'Arte: L'Arte irripetibile di Mario De Luca" Hotel de la Ville - Roma 2014.
- Prof. Sergio Rossi e Fondazione Dante Alighieri (a cura di) Presentazione opera "Il Dannato di Michelangelo" di Mario De Luca. Fondazione Dante Alighieri Roma 2015.
- Cinelios Produzione e Associazione Italiana Per La Cultura (a cura di) "L'arte irripetibile di Mario De Luca" presentazione video dell'artista. Roma 2015.
- Triennale di Milano e Associazione Italiana Per La Cultura (a cura di) "L'arte irripetibile di Mario De Luca" Triennale di Milano 2015.
- Terme di Saturnia e Associazione Italiana Per La Cultura (a cura di) "Benessere e Cultura. L'Arte irripetibile di Mario De Luca" Saturnia 2016.
- Associazione Italiana Per La Cultura (a cura di) "Mario De Luca: Archivio Generale della Scultura". Anteprima New York 2016.

Indice - *Index*

Foto Mario De Luca 2
Photo Mario De Luca

Archivio Generale della Scultura 1996-2015 3
General Archive of Sculpture 1996-2015

Presentazione 4
Introduction 5
Biografia 6
Biography 7
N. 1 Maternità - *Mother and Child* 9
N. 2 Vele - *Sails* 10
N. 3 Cadere nel Vuoto - *Falling into the void* 11
N. 4 Dolore in Evidenza - *Evident pain* 12
N. 5 Prendere Posizione - *Taking position* 13
N. 6 Mendicante - *Panhandler* 14
N. 7 Reverenze - *Reverence* 15
N. 8 Sotto il Segno del Cancro - *Under the sign of cancer* 16
N. 9 Testa Mendicante - *Beggar head* 17
N. 10 Sapere… essere… - *To know…To be* 18
N. 11 Donna Sdraiata - *Woman relaxing* 19
N. 12 Il Santo - *The Saint* 20
N. 13 Totem - *Totem* 21
N. 14 Ballerina - *Dancer* 22
N. 15 Donna con Mano sul Viso - *Woman with hand on face* 23
N. 16 Fede - *Faith* 24
N. 17 Pensieri dolorosi - *Painful thoughts* 25
N. 18 Posa Teatrale - *Theatrical pose* 26
N. 19 Un appoggio sicuro - *A secure support* 27
N. 20 Il Crocifisso - *The Crucifix* 28
N. 21 L'Emigrante - *The Emigrant* 29
N. 22 Soldato Greco - *Greek soldier* 30
N. 23 Eroe Greco - *Greek hero* 31
N. 24 Riflessioni - *Reflection* 32
N. 25 Morte di un Re - *Death of King* 33
N. 26 Abbandonarsi - *Letting yourself go* 34
N. 27 Pinocchio 35
N. 28 L'Aquila - *The Eagle* 36
N. 29 Passo di Danza - *Dance Step* 37
N. 30 Piacersi - *Like yourself* 38
N. 31 Ellenico - *Hellenic* 39
N. 32 Cleopatra 40
N. 33 Astronauta - *Astronaut* 41
N. 34 Cavallo selvaggio - *Wild hors* 42
N. 35 Essere se Stessi - *To be oneself* 43
N. 36 Deposizione - *Deposition* 44
N. 37 Avvicinarsi - *Coming closer* 45
N. 38 Il Mimo - *The Mime* 46
N. 39 San Sebastiano - *Saint Sebastian* 47
N. 40 Donna fluttuante - *Fluctuating Woman* 48
N. 41 Cavalcare - *Ride* 49
N. 42 Lanciere di Dio - *God's lacer* 50
N. 43 Ritorno al Cielo - *Return to heaven* 51
N. 44 Spingersi nel Vuoto - *Pushing into space* 52
N. 45 Il volo - *The flight* 53
N. 46 Donna nel vento - *Woman in the wind* 54
N. 47 A gonfie Vele - *Full sail ahead* 55
N. 48 Il dannato di Michelangelo - *The damned of Michelangelo* 56
N. 49 Saraceno - *Saracen* 57
N. 50 Guerriero Romano - *Roman warrior* 58
N. 51 Busto Gladiatore - *Bust Gladiator* 59
N. 52 Trota - *Trout* 60
N. 53 Coppia di Pesci - *Pair of fisch* 61
N. 54 Autoritratto - *Self-Portrait* 62
N. 55 L'Abbraccio - *The Embrace* 63
N. 56 L'Urlo - *The scream* 64
N. 57 Giovane Romano - *Young roman* 65
N. 58 Testa di Cavallo - *Horse head* 66
N. 59 Donna con ornamenti - *Woman with ornaments* 67
N. 60 Sacerdote - *Minister of religion* 68
N. 61 Schiavo Romano - *Roman slave* 69
N. 62 Testa di Donna - *Woman's head* 70
N. 63 Donna con naso aquilino - *Woman with aquiline nose* 71
N. 64 Ripon 72

Indice - *Index*

N. 65 Seconda deposizione - *Second deposition* 73
N. 66 Figlia del Giullare - *Jester's Daughter* 74
N. 67 Donna Greca - *Greek woman* 75
N. 68 Gallo - *Cock* 76
N. 69 Gatto - *Cat* 77
N. 70 Bambino - *Child* 78
N. 71 Nobildonna - *Noblewomen* 79
N. 72 Antico Romano - *Ancient roman* 80
N. 73 Filosofo - *Philosopher* 81
N. 74 Gladiatore - *Gladiator* 82
N. 75 Mani d'Artista - *Artist's hands* 83
N. 76 Cardinale - *Cardinal* 84
N. 77 Testa dinamica - *Dinamic head* 85
N. 78 Toro - *Bull* 86
N. 79 Cavallo arabo - *Arabian horse* 87
N. 80 Re Salomone - *King Solomon* 88
N. 81 Donna con il turbante - *Woman with turban* 89
N. 82 Mano crocifissa - *Hand crucifige* 90
N. 83 Piede crocifisso - *Crucified foot* 91
N. 84 Donna Sannita - *Sunni woman* 92
N. 85 Testa di donna da disegno Pisanello - *Head of a Woman from the Pisanello drawing* 93
N. 86 Volto di Cristo - *Face of Christ* 94
N. 87 Testa di Cristo - *Head of Christ* 95
N. 88 Cavallo da Lavoro - *Workhorse* 96
N. 89 Cavallo con folta criniera - *Horse with mane* 97
N. 90 Uomo di corte - *Courtier* 98
N. 91 Indiano - *Native American* 99
N. 92 Tuffatore Greco - *Greek diver* 100
N. 93 Cavallo di razza - *Thoroughbred* 101
N. 94 Cavallo da Corsa - *Racehorse* 102
N. 95 Colomba - *Dove* 103
N. 96 Cernia - *Gouper* 104
N. 97 Il suonatore Jazz - *Jazz musician* 105
N. 98 Teschio - *Skull* 106
N. 99 Donna dal collo lungo - *Women's longnecked* 107
N. 100 Il Cavallo di Leonardo - *The horse by Leonardo* 108

Archivio Generale Matrici 110
General Archive of Matrices 111

Matrice N. 1 - rif. N. 4-1997 113
Matrice N. 2 - rif. N. 5-1997 114
Matrice N. 3 - rif. N. 19-2001 115
Matrice N. 4 - rif. N. 29-2002 116
Matrice N. 5 - rif. N. 31-2003 117
Matrice N. 6 - rif. N. 32-2003 117
Matrice N. 7 - rif. N. 36-2004 117
Matrice N. 8 - rif. N. 38-2004 117
Matrice N. 9 - rif. N. 40-2005 118
Matrice N. 10 - rif. N. 43-2006 118
Matrice N. 11 - rif. N. 44-2006 118
Matrice N. 12 - rif. N. 46-2007 118
Matrice N. 13 - rif. N. 47-2007 119
Matrice N. 14 - rif. N. 48-2007 119
Matrice N. 15 - rif. N. 50-2008 119
Matrice N. 16 - rif. N. 59-2009 119
Matrice N. 17 - rif. N. 75-2010 120
Matrice N. 18 - rif. N. 76-2010 120
Matrice N. 19 - rif. N. 78-2011 120
Matrice N. 20 - rif. N. 79-2011 120
Matrice N. 21 - rif. N. 81-2011 121
Matrice N. 22 - rif. N. 83-2011 121
Matrice N. 23 - rif. N. 85-2011 121
Matrice N. 24 - rif. N. 88-2012 121
Matrice N. 25 - rif. N. 89-2012 122
Matrice N. 26 - rif. N. 91-2013 122
Matrice N. 27 - rif. N. 92-2013 122
Matrice N. 28 - rif. N. 93-2013 122
Matrice N. 29 - rif. N. 94-2013 123
Matrice N. 30 - rif. N. 98-2015 123
Matrice N. 31 - rif. N. 100-2015 123

Bibliografia - *Bibliography* 125

Editore: Associazione Italiana per la Cultura.

Printed in Italy.
Stampato nel mese di maggio 2016 presso:
A.G.C. Arti Grafiche Ciampino srl - Ciampino (Roma)

Copyright
Foto opere: Archivio AIPLC Courtesy Mario De Luca.
Foto Mario De Luca pag. 2: Courtesy Mario Coppola.
Grafica: Fabio Menichelli

AIPLC è titolare esclusiva, per l'Italia e per il mondo dei diritti della pubblicazione *"Archivio Generale della Scultura 1995-2015"*.
Tutti i diritti sono riservati.
La riproduzione totale o parziale dei testi e delle immagini senza autorizzazione scritta è vietata.

AIPLC is the exclusive owner for Italy and for the world rights of the *"General Archive of Sculpture 1995-2015"*.
All rights reserved.
Reproduction in whole or in part without written permission is strictly prohibited.